

## Editorial: Seguindo pela insistência

Hilton Costa<sup>1</sup>

A Revista Vernáculo não tem o hábito de ofertar editoriais ao seu público leitor. Eles são usuais apenas naquilo que poderíamos denominar de edições comemorativas, aquelas que marcaram os 20 anos (número 46), os 15 anos (número 35) e os 10 anos (número 25) da revista.

A Vernáculo número 48 que ora se apresenta não marca uma data comemorativa. Contudo, ela merece uma “comemoração”, pois é mais um número de um periódico focado em dar visibilidade à produção de conhecimento científico, sobretudo de jovens pesquisadoras e pesquisadores das Ciências Humanas.

No ano II do mundo pandêmico e no ano V do retorno do obscurantismo, se é que um dia ele se ausentou da realidade brasileira, trazer mais um número de uma revista de Ciências Humanas a público é motivo de grande satisfação. As Ciências Humanas no ano V do retorno do obscurantismo tornaram-se o alvo preferencial dos ataques à prática científica como um todo.

As Humanidades não são o reduto final da verdade, das certezas ou de qualquer coisa do gênero; elas são, como todo ambiente científico saudável, um espaço de debate, de controvérsias embasadas em evidências empíricas verificáveis, bem como em hipóteses lógicas. Evidências empíricas verificáveis e hipóteses lógicas são situações bastante distintas daquilo que comumente é definido por “achismo”.

Com efeito, seguindo pela insistência, a Revista Vernáculo traz a público o seu quadragésimo oitavo número, promovendo, em alguma medida, aquilo que Max Weber localizou como um dos efeitos mais significativos da Reforma Protestante: o desencantamento do mundo. Desencantar o mundo na direção de indicar que as pessoas são as responsáveis pelo mundo, por aquilo que foi, é e será.



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional.

---

<sup>1</sup> Universidade Estadual de Maringá, Departamento de Ciências Sociais. Maringá, Paraná, Brasil.  
Revista Vernáculo n.º 48 – segundo semestre/2021