

CANÇÕES POPULARES E O SENTIMENTO DE MISSÃO EDUCADORA: JUVENAL GALENO NO CONTEXTO DO ROMANTISMO BRASILEIRO

Francisco Ari de Andrade*

lattes.cnpq.br/4884549948869079

João Batista de Andrade Filho**

lattes.cnpq.br/4909704759959069

Resumo: A partir do século XVIII, na Europa, muitos intelectuais europeus passaram a alimentar o gosto e o interesse pelas questões populares. O filósofo alemão Johann Gottfried Herder (1744-1803) é considerado um dos expoentes influenciadores de muitos intelectuais, cujas ideias alimentaram o movimento romântico. Contrariando a mentalidade racionalizante iluminista, tais ideias conduziram os adeptos dessa tendência a voltarem-se para os estudos da tradição campestre, buscando no povo e no seu passado glorioso o elemento constituidor da nacionalidade, particularmente na canção e na poesia populares. Aos intelectuais românticos estava esta questão posta como missão educadora. Em terras brasileiras, tal interesse se fortaleceu ainda no período Regencial, alimentado pela lógica do contexto que foi se constituindo logo após a nossa independência política. Deveu-se, sobretudo, à iniciativa dos intelectuais românticos brasileiros, nutridos dos referidos ideais do Romantismo europeu, notadamente francês, moldado pelo Espiritualismo Eclético, e firmes na convicção da missão restauradora de educação da pátria através da instituição de sua história e sua literatura. Em um percurso histórico e compreensivo, intentamos mostrar que as ações do poeta cearense Juvenal Galeno, expressas por suas obras, estavam sintonizadas com a referida causa romântica e assim, definir o mesmo como intelectual com propósito de missão educadora.

Palavras-chave: Romantismo; Canção Popular; Missão Educadora; Intelectuais Românticos.

POPULAR SONGS AND THE FEELING OF EDUCATIONAL MISSION: JUVENAL GALENO IN THE CONTEXT OF BRAZILIAN ROMANTISM

* Doutor em Educação. Docente da Universidade Federal do Ceará (Brasil). Contato: andrade.ari@hotmail.com.

** Doutor em Educação. Docente na Secretaria da Educação Básica do Estado do Ceará (Brasil). Contato: jbandradef@gmail.com.

Abstract: From the 18th century, in Europe, many European intellectuals began to feed the taste and interest in popular issues. The German philosopher Johann Gottfried Herder (1744-1803) is considered one of the influential exponents of many intellectuals, whose ideas fueled the romantic movement. Contrary to the rationalizing Enlightenment mentality, such ideas led the adherents of this tendency to turn to the studies of the peasant tradition, seeking in the people and in their glorious past the element constituting the nationality, particularly in popular song and poetry. To romantic intellectuals this question was posed as an educative mission. In Brazilian lands, this interest was strengthened even in the Regencial period, fueled by the logic of the context that was becoming soon after our political independence. It was mainly due to the initiative of the Brazilian Romantic intellectuals, nourished by the ideals of European Romanticism, notably French, shaped by Eclectic Spiritualism, and firm in the conviction of the restorative mission of education of the motherland through the institution of its history and its literature. In a historical and comprehensive way, we tried to show that the actions of the Ceará poet Juvenal Galeno, expressed by his works, were in tune with the aforementioned romantic cause and thus, to define the same as intellectual with purpose of educative mission.

Keywords: Romanticism; Popular song; Educating Mission; Romantic Intellectuals.

* * *

Introdução – Da possível origem pelo interesse da canção popular

A guinada cultural romântica na Europa do século XIX, que via com desconfiança a hegemonia racionalizante iluminista, estava alimentada por um propósito que provocou o reencontro europeu com a espacialidade campesina que tendia a se fazer distante por conta do desenvolvimento industrial e urbano que varria as tradições, bem como com o seu próprio passado, que tendia a ser esquecido.

Tal interesse, bem como o interesse pela natureza, o solo, refletem um movimento nesta direção na Europa já a partir de fins do século XVIII. Esse interesse amplo, que se expressou particularmente como interesse pelo popular, que, segundo Burke (2010) consti-

tuiu-se, na virada do século XVIII para o século XIX, momento da emergência política das nações na Europa. É aí que, de acordo com Alencar (2014), a cultura popular torna-se moeda corrente entre os intelectuais, sobretudo de países periféricos da Europa, impulsionando a pesquisa e a publicação de livros, revistas e almanaques. O interesse pela cultura popular passa a ser visto como elemento essencial e definidor da nacionalidade.

Portanto, foi seguindo esse propósito, desde fins do século XVIII, que intelectuais se lançaram em busca de tradições justificadoras de um suposto passado glorioso. Segundo Burke (2010, p. 26), “foi no final do século XVIII e início do século XIX, quando a cultura popular tradicional estava justamente começando a desaparecer, que o ‘povo’ (*o folk*) se converteu num tema de interesse para os intelectuais europeus.”

Foram esses intelectuais no embalo e inspirados notadamente pelas ideias do filósofo alemão Johann Gottfried Herder (1744 – 1803) que, em ensaio de 1778, defendeu a tese de que “no mundo pós-renascentista, apenas a canção popular conserva a eficácia moral da antiga poesia, visto que circula oralmente, é acompanhada de música e desempenha funções práticas.” (BURKE, 2010, p. 19).

Segundo afirmara Goethe, (*apud* BURKE, 2010, p. 19) “Herder nos ensinou a pensar na poesia como o patrimônio comum de toda a humanidade, não como propriedade particular de alguns indivíduos refinados e cultos.” Além disso, Herder defendeu a “ideia de que os grandes poetas expressavam o pensamento e a experiência de suas sociedades e eram seus verdadeiros porta-vozes.” (BERLIN, 1982, p. 135).

Peter Burke salienta ainda que, notadamente a partir de Herder, diversos outros autores lançaram-se na tarefa de identificar no povo a matéria prima da nação. E aí não só a poesia, mas as canções e os contos populares, dentre outras manifestações, constituíram-se no capital de um “movimento mais amplo que se pode chamar a descoberta do povo”. (BURKE, 2010, p. 30).

De acordo com Corrêa (2013, p. 22), não há uma resposta simples se perguntarmos as razões da descoberta da cultura popular naquele momento, muito menos sobre a significação dela para os intelectuais.

Naturalmente, não existe uma resposta simples a tal pergunta. Alguns dos descobridores eram, eles mesmos, filhos de artesãos e camponeses [...] A maioria deles, porém, provinha das classes superiores, para as quais o povo era um misterioso Eles, descrito em termos de tudo o que os seus descobridores não eram (ou pensavam que não eram): o povo era natural, simples, analfabeto, instintivo, irracional, enraizado na tradição e no solo da região, sem nenhum sentido de individualidade (o indivíduo se dispersava na comunidade). Para alguns intelectuais, principalmente no final do século XVIII, o povo era interessante de uma certa forma exótica; no início do século XIX, em contraposição, havia um culto ao povo, no sentido de que os intelectuais se identificavam com ele e tentavam imitá-lo. (CORRÊA, 2013, p. 23).

Para Albuquerque Jr., a resposta estaria no que ele chamou de “dispositivos de nacionalidades, ou seja, o conjunto de regras anônimas que passa a reger as práticas e os discursos no Ocidente desde o final do século XVIII e que impunha aos homens a necessidade de ter uma nação, de superar suas vinculações localistas.” (ALBUQUERQUE Jr., 2011, p. 61).

Este dispositivo faz vir à tona a procura de signos, de símbolos, que preencham esta ideia de nação, que a tornem visível, que a traduzam para todo o povo. Diante da crescente pressão para se conhecer a nação, formá-la, integrá-la, os diversos discursos regionais chocam-se, na tentativa de fazer com que os costumes, as crenças, as relações sociais, as práticas sociais de cada região que se institui neste momento, pudessem representar o modelo a ser generalizado para o restante do país, o que significava a generalização de sua hegemonia. (ALBUQUERQUE JÚNIOR, 2011, p. 61)

Ao que parece, razões não faltaram e, levando em conta o momento que coaduna com o advento do Romantismo, alimentando

suas aspirações, assinalaremos com Burke (2010, p. 23), que “houve uma série de razões para esse interesse pelo povo nesse momento específico da história europeia: razões estéticas, razões intelectuais e razões políticas.” E, certamente nesse rol de razões, devem ser incluídas ainda as educacionais, afinal, elas vêm propostas notadamente em duas obras do já aludido filósofo Herder, estampando os seguintes títulos: “*Outra Filosofia da História para a Educação da Humanidade*”, e “*Também uma Filosofia para a formação da Humanidade*.”

Da possível origem do interesse pela canção popular em solo brasileiro no contexto do romantismo

Em terras brasileiras, tal interesse se fortaleceu ainda no período Regencial, alimentado pela lógica do contexto que foi se constituindo logo após a nossa independência política. Deveu-se, sobretudo, à iniciativa dos intelectuais românticos brasileiros, nutridos dos referidos ideais do Romantismo europeu, notadamente francês, moldado pelo Espiritualismo Eclético, e firmes na convicção da missão restauradora de educação da pátria através da instituição de sua história e sua literatura.

No século XIX com as mudanças, e reformas políticas, que tem o Brasil experimentado, nova face Literária apresenta. Uma só ideia absorve todos os pensamentos, uma nova ideia até ali desconhecida, é a ideia da Pátria: ela domina tudo, tudo se faz por ela, ou em seu nome. Independência, Liberdade, instituições sociais, reformas políticas enfim, tais são os objetos, que atraem a atenção de todos, e os únicos, que ao povo interessam. (GONÇALVES DE MARGALHÃES, 1836, p. 150)

Talvez por isso, a mais concreta iniciativa nesse sentido de restauração pátria tenha sido a criação do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, em 1838, dado que, segundo Schwarcz (1993, p. 24), “em suas mãos estava a responsabilidade de criar uma história para

a nação, inventar uma memória para um país que deveria separar, a partir de então, seu destino dos da antiga metrópole europeia.”

Além do desejo de fundar uma historiografia nacional e original, há a intenção de não só ensinar e divulgar conhecimentos, como formular uma história que, a exemplo dos demais modelos europeus, se dedicasse à exaltação e glória da pátria. De fato, encontrava-se congregada no instituto boa parte da geração romântica – de Gonçalves de Magalhães a Gonçalves Dias – que carregava consigo esse senso de dever patriótico. Nessa geração não havia lugar para uma divisão mais apurada do trabalho intelectual, destinava-se ao culto à ciência o mesmo fervor com que se veneravam as artes. Tratava-se de construir uma vida intelectual em sua totalidade, para o progresso das Luzes e consequentemente a grandeza da Pátria. (SCHWARCZ, 1993, p. 104).

Até o referido momento, as descrições existentes sobre o Brasil estavam restritas ao olhar estrangeiro. Segundo Porto Alegre (2003, p. 22), “na primeira metade do século XIX, o movimento de viajantes estrangeiros entre nós tornou-se intenso e ininterrupto. Desde a transferência da corte portuguesa para o Rio de Janeiro, o Estado acolheu e estimulou as expedições”. A abertura política com D. João VI proporcionou a entrada de cientistas naturalistas ao território brasileiro, descortinando segredos até então escondidos. É sabido que diversas expedições e relatórios foram formulados por exploradores estrangeiros que, além de comporem uma imagem nada condizente com os propósitos da pátria, e muitas vezes tais exploradores remetiam seus relatórios e materiais colhidos a seus países, em nada contribuindo para alterar o quadro de total desconhecimento de certas peculiaridades do território e de seu povo. Nisso havia um propósito, pois, segundo Alencar (2014, p. 5)

Patrocinados pelos Estados imperialistas, ou mesmo como excentricidades de particulares, essas viagens faziam convergir para o continente europeu um amplo conjunto de relatos, objetos e iconografia dos países distantes. Essa miscelânea de curiosidades, além de significarem a globalização mundial pela integração de várias culturas a um saber ocidental, racionalizador e classificatório, serviam

também como traço distintivo de uma elite letrada, ciosa de um conhecimento generalista e enciclopédico. Colecionar curiosidades e relatar viagens por mundos distantes era um privilégio de uns poucos, que agregavam mais essa faceta como requisito de uma formação e educação diferenciados; um refinamento e erudição de usufruto restrito.

O questionamento mesmo do secretário fundador do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Januário da Cunha Barboza, em 1839, quando da instalação do referido instituto, atesta bem o incômodo que essas ações produziam entre nossa intelectualidade. Assim se expressava ele: “E deixarmos sempre ao gênio especulador dos estrangeiros o escrever a nossa história? ...” Justificando a iniciativa da criação do Instituto, havia declarado que o mesmo objetivava “[...] ressuscitar também os americanos da indigna obscuridade que jaziam até agora.” (RIHGB, 1839 *apud* PORTO ALEGRE, 2003, p. 104).

Foi, portanto, dessa maneira que as atividades científicas de exploração do território foram despertando, pouco a pouco, o sentido de nacionalidade.

O momento de formação do IHGB não é de menor importância. Concretizado alguns anos após o movimento de Independência, o instituto é de alguma forma filho dileto de um espírito de época que nesse momento se difunde. “A Independência tem um papel decisivo para o ideal romântico”, afirma Antonio Cândido ao caracterizar esse período em que a literatura torna-se um recurso de valorização do país, quer reproduzindo o que se fazia na Europa, quer exprimindo uma realidade específica e local. O projeto do grêmio carioca previa, portanto, além de um levantamento documental, a afirmação de uma perspectiva teórica. Fazer história da pátria era antes de tudo um exercício de exaltação. Essa lógica comemorativa do instituto se efetivou não só mediante os textos produzidos e publicados na revista, como por uma prática efetiva de produção de monumentos, medalhas, hinos, lemas, símbolos e uniformes próprios ao estabelecimento. Lembrar para comemorar, documentar para bem festejar. (SCHWARCZ, 1993, p. 104).

As ideias que os estrangeiros disseminavam sobre o país acabavam causando incômodos, como já salientado anteriormente, aos

intelectuais ligados ao propósito nacionalista romântico. Conforme veremos abaixo, tal preocupação é constatada na crítica proferida pelo escritor José de Alencar, em seu romance *Ubirajara*, de 1874.

Os historiadores, cronistas e viajantes da primeira época, senão de todo o período colonial, devem ser lidos à luz de uma crítica severa. (...) Faço estas advertências para que ao lerem as palavras textuais dos cronistas citados nas notas seguintes não se deixem impressionar por suas apreciações muitas vezes ridículas. É indispensável escoimar o fato dos comentários de que vem acompanhado, para fazer uma idéia exata dos costumes e índole dos selvagens. (ALENCAR, 1874, p. 12-13).

Os intelectuais românticos, adeptos do propósito patriótico, segundo Porto Alegre (2003, p. 26-27), “sem desligar-se das ideias europeias dominantes, estavam dispostos a apoiarem-se na matéria prima que era ofertada pela realidade, dando, eles próprios, sua versão da nacionalidade e partindo para a descoberta do Brasil concreto.” O poeta Domingos Gonçalves de Magalhães, em ensaio sobre literatura brasileira de 1836, publicado na revista *Niterói*, expressa essa necessidade conforme registrado no recorte abaixo:

Toca ao nosso século restaurar as ruínas, e reparar os erros dos passados séculos. Cada Nação livre reconhece hoje, mais que nunca, a necessidade de marchar. Marchar para uma Nação é engrandecer-se, é desenvolver todos os elementos da civilização. Há mister reunir todos os títulos de sua existência, para tomar o posto, que justamente lhe compete na grande liga social, como o nobre recolhe os pergaminhos de sua genealogia, para em face do Rei fazer-se credor de uma nova graça. Se o futuro só pode sair do presente, a grandeza daquele se medirá pela deste. O povo que se olvida a si mesmo, que ignora o seu passado, como o seu presente, como tudo que em si passa, esse Povo ficará sempre na imobilidade [...]. (GONÇALVES DE MAGALHÃES, 1836, p. 141-142).

Outros expoentes do Romantismo brasileiro, como José de Alencar e Antônio Gonçalves Dias, ampliaram o debate a partir da defesa da tese da necessidade do estudo das canções do povo identificando sua importância para a literatura e cultura brasileira e, con-

sequentemente, para a construção da referida nacionalidade. Foi o aludido escritor cearense quem afirmou que é “nas trovas populares que se sente mais viva a alma de uma nação.” (ALENCAR, 1960, p. 961).

Vejamos que a frase acima, de José de Alencar, reflete a tese herderiana referenciada em parágrafos anteriores, demonstrando a clara apropriação dessas ideias pelos intelectuais românticos brasileiros. Segundo Afrânio Coutinho (1966), “a procura do colorido local peculiar conduziu à compreensão da cultura popular, onde para os românticos, residiria o caráter original da criatividade literária, de onde partiria o veio formador da literatura.”

A iniciativa da constituição da Comissão Científica de Exploração, conforme já salientado nas seções anteriores, abrindo as sendas para a composição do autoconhecimento da pátria a partir de sua história e de seu território, conseqüentemente, abria a possibilidade de encontrar e definir o Brasil e o brasileiro, através das riquezas naturais, bem como através das tradições culturais, das canções, da poesia, das festas e danças e, em geral, de sua literatura.

Um interesse formatado como uma mentalidade de missão educadora

Um poeta cearense, geralmente conhecido como poeta e mero folclorista local, denominado Juvenal Galeno, pareceu-nos estar inserido nesse propósito romântico, estando muito bem situado e bem sintonizado com o mesmo. Apuramos que a influência estética das composições de Juvenal Galeno foi tecida a partir da colheita das diretrizes dessa mentalidade romântica brasileira desde sua juventude, seja a partir de Gonçalves de Magalhães, de Manoel de Macedo, de Álvares de Azevedo, de José de Alencar ou de Gonçalves Dias. Sua obra expressa bem uma consciência romântica formatada e certamente disseminada pela vastidão do Império que tinha, por objetivo maior, “dar à nação uma nova dimensão espiritual, balizando os ca-

minhos de nossa literatura, de nossa filosofia, de nossa educação, de nossa política.” (GONÇALVES DE MAGALHÃES *apud* BARROS, 1973, p. 73).

Portanto, sua obra é a expressão de um intelectual que intencionalmente assume o compromisso de uma missão a desempenhar, uma missão com a Pátria, consciente de que tal empreitada encerrava desde o conhecimento cultural de seu povo até os processos de educação do mesmo. É o próprio Juvenal Galeno quem atesta, abaixo, o que foi supramencionado.

Chorei a sorte do povo, que nas ruas, no cárcere, e por toda a parte sofria a escravidão. E vendo então que ele ignorava seus direitos, lhos expliquei; vendo-o no sono fatal da indiferença, despertei-o com maldições ao despotismo e hinos à liberdade, - e estimulei-o comemorando os feitos dos mártires da Independência e de seus grandes defensores, - preparando-o assim para a reivindicação de seus foros, para a grande luta que um dia libertará o Brasil do jugo da prepotência, e arrancará o povo das trevas da ignorância, e dos grilhões do arbítrio! (JUVENAL GALENO, 2010d, p. 72).

Não é à toa que Juvenal Galeno, em *Prólogo da Primeira Edição de seu Lendas e Canções Populares*, cita o filósofo Herder.

Foi no seio do povo que conheci e cantei seus sentimentos; que pude conhecer essa poesia, que, segundo Herder – “É o tesouro da ciência do povo, de sua religião, de sua teogonia, de sua cosmogonia, da vida de seus pais, dos feitos de sua história. A expressão de seu sentir, a imagem de seu interior na alegria, na tristeza, junto ao leito das núpcias, ou da sepultura!” (JUVENAL GALENO, 2010d, p.73)

Tal citação evidencia que as ações do referido poeta faziam-se acompanhar das mesmas discussões teóricas do movimento ao qual se filiara.

Foi apropriando-se dessas ideias e tomando parte nos debates que Juvenal Galeno foi “buscando identificar-se com o seu povo, acompanhou-o, observando o seu viver simples, no sertão, na praia e na montanha, decorando os seus cantos, lendas e crendices, para

poder escrever o que realmente esse povo sentia.” (AZEVEDO, 1981, p. 6). É o próprio poeta cearense quem testemunha sua inserção nesse propósito romântico, através de suas obras e de memórias deixadas em prefácios e prólogos que acompanhavam suas publicações, conforme veremos abaixo.

Reproduzindo, ampliando e publicando as lendas e canções do povo brasileiro, tive por fim representá-lo tal qual ele é na sua vida íntima e política, ao mesmo tempo doutrinando-o e guiando-o por entre as facções que retalham o Império – pugnando pela liberdade e reabilitação moral da pátria encarada por diversos lados – em tudo servindo-me da toada de suas cantigas, de suas linguagem, imagens e algumas vezes de seus próprios versos. (JUVENAL GALENO, 2010d, p.61)

Das obras de Juvenal Galeno, as que vão estampar maior destaque são, justamente, aquelas que, em seus títulos, fazem a clara referência ao povo. São elas *Lendas e Canções Populares*, de 1865, *Cenas Populares*, de 1871, o *Lira Cearense*, de 1872, que antes de publicação em livro foi intitulado *Lira Popular*, e o *Cantigas Populares*, publicado postumamente.

É o próprio Juvenal Galeno quem afirma, no prólogo da primeira edição de seu *Lendas e Canções Populares*, o percurso que fizera na organização e catalogação das canções populares. Pelo que ali se lê, há a afirmação de um propósito e a descrição de uma metodologia. Em relação ao primeiro, ao reproduzir, ampliar e publicar as canções do povo brasileiro, Juvenal Galeno afirma que teve por fim representá-lo e guiá-lo doutrinariamente, “pugnando pela liberdade e reabilitação moral da pátria.” (JUVENAL GALENO, 2010d, p. 61). Para seguir esse propósito, o poeta cearense detalhou métodos, técnicas e processos de como colheu as informações necessárias junto ao povo no cumprimento de sua missão. Isso contempla o segundo conceito caracterizando-o como uma metodologia.

Afirmou Juvenal Galeno que intentou, antes de tudo, conhecer o povo e com ele identificar-se. Acompanhou-o no passo a passo do seu viver, nos campos, povoados, sertões, praias e montanhas, ou-

vindo, registrando e aprendendo cantos, lendas, queixas, profecias, usos, costumes e superstições. (JUVENAL GALENO, 2010d, p. 61). Posteriormente, escreveu o que esse povo sentia, o que cantava, o que dizia e inspirava, conforme nesta estrofe do poema *Palestra Intima*: “E cantei a labuta dos roceiros/ Dos homens do sertão as vaquejadas/ E dos homens do mar as pescarias/ Sobre as ondas bravias nas jangadas.” (JUVENAL GALENO, 2010d, apud NETTO, 2010, p. 69).

Segundo o que o próprio poeta afirmou

Foi no trabalho, no lar e na política, - na vida particular e pública, - na praia, na montanha e no sertão, - que ouvi os cantos do povo, que reproduzi-os, que ampliei-os, sem desprezar a frase singela, a palavra do seu dialeto, a sua metrificação, e até o seu próprio verso. (JUVENAL GALENO, 2010d, p. 72).

Sânzio Azevedo, no texto *Os Contos de Juvenal Galeno*, escrito como prefácio à quarta edição do livro *Cenas Populares*, cuja primeira edição é de 1871, caracterizou o bardo romântico cearense como um “agudo observador da realidade do Ceará na sua época, a ponto de alguns contos poderem (como alguns textos do citado livro de poesia) servir de segura fonte para o estudo dos costumes de então.” (AZEVEDO, 2010, p. 16).

Isso reforça o que afirmara Azevedo a respeito da característica observadora do poeta Juvenal Galeno sendo capaz de transmitir com fidelidade o que observava.

Também Austregésilo de Athayde, em nota sobre Juvenal Galeno no jornal carioca *Diário da Noite*, em 1936, ressaltou e exaltou essa pujança descritiva afirmando que as canções de Juvenal Galeno “comovem as almas e acordam nelas as melhores lembranças dos tempos da meninice, os ambientes dos campos, os quadros bucólicos das vaquejadas, as melancolias dos poentes, a graça dos primeiros amores.” (ATHAYDE, 1936).

Florival Serraine, ainda no aludido prefácio à terceira edição de *Cenas Populares* afirmou que “pode sem exagero afirmar-se que,

no escritor cearense, o sentido da realidade cultural e as raízes telúricas eram por demais influentes (...)” (SERRAINE, 1969, p. 26), e por isso existia em Juvenal Galeno uma preocupação constante em traduzir essa realidade física e sociocultural com fidelidade, respeitando minimamente os seus detalhes.

Do maior interesse cultural são as descrições da vida social e familiar do jangadeiro, da rendeira, do vaqueiro, do agricultor, que ele cuidadosamente efetua, denotando amplo e fiel conhecimento do ambiente rústico, do meio e do homem que participava da sociedade *folk* na segunda metade do século passado. (SERRAINE, 2010, p. 27).

Pelos personagens e temas tratados por Juvenal Galeno, poderíamos classificá-lo como um cronista em pleno Romantismo que, “embora pintando os cenários próprios de sua terra, que são as paisagens comuns do nordeste, Juvenal Galeno foi, pelo sentimento, um cantor da nacionalidade.” (ATHAYDE, 1936, p. 145).

Depreende-se que Juvenal Galeno portou-se como alguém que tinha noções de etnologia, dado que elaborou sobretudo um trabalho de observação de costumes, de caracteres e comportamentos. Buscou descrever e analisar a vida social do povo, situado em dado lugar, e como promove sua identidade a partir de sua fala, seu canto, suas danças e outras formas de sociabilidade.

Ressaltamos em outros trabalhos que, na composição de sua obra *A Porangaba* Juvenal Galeno certamente teria colhido sua experiência com etnologia junto aos membros da Comissão Científica, notadamente junto a Gonçalves Dias, afinal, esta era a função específica do poeta maranhense na referida comissão. Schwarcz, em obra já citada, reforça que a “antropologia e etnologia são disciplinas que assumem importância crescente dentro da Revista do IHGB, passando inclusive a constituir um campo separado de atuação.” (SCHWARCZ, 1993, p. 111). É a partir dessa atuação que Juvenal Galeno encontra a canção popular.

Algumas considerações

Juvenal Galeno tinha consciência de que perseguia um propósito. Este identificava-se, certamente, com o propósito Romântico e, portanto, sabia ele que, em tal empreitada, deveria buscar incessantemente aquilo que Herder chamou de verdadeiro tesouro cultural do povo, ou seja, a canção popular, cravejada como brilhante na pedra bruta. Relembremos que esse era o momento da construção e afirmação da nacionalidade brasileira. É o contexto do Romantismo. O texto manifesto de Gonçalves de Magalhães, sobre a literatura brasileira, lançado na *Revista Niteroi*, lembrava da necessidade de uma nação livre marchar rumo à civilização e, para tanto, cabia-lhe o esclarecimento de sua própria história.

No projeto de construção da nacionalidade estava como pré-requisito a reconstituição da história brasileira. Então nesse ponto, era mister encontrar interesse e meditação profunda nos caminhos não trilhados, conforme orientou Gonçalves de Magalhães.

O autor de *Suspiros Poéticos e Saudades*, em seu manifesto, tenta desconstruir a mentalidade formatada por princípios da colonialidade portuguesa. Para tanto, exaltou os poetas e conclamou-os, enquanto protagonistas da nacionalidade, a se despirem das galas apavonantes que não lhes pertenciam e faz votos para que os vindouros vates brasileiros achassem no puro céu de sua Pátria um sol mais luminoso que Phebo.

Vejamos que a recomendação era voltar os olhos para as coisas do vasto império brasileiro. Fazê-lo descobrir-se a si mesmo a partir do que era inédito ou ainda não havia sido objeto de atenção devida. Era preciso lançar mão do que fosse possível para a recomposição da história brasileira. Nisso estavam inseridas as canções, as poesias e todo um conjunto de tradições populares.

Sobre as canções populares Herder escreveu que, quanto mais selvagem, mais vivo e mais liberto é um povo, tanto mais selvagens, isto é, mais vivas, mais libertas, mais sensuais e mais liricamente atuantes deverão ser também as canções desse povo.

Assim, a história de uma nação será tanto mais rica quanto incorporar esses valores. O próprio Herder alertava que a espécie humana estva destinada a um progresso de cenas, de cultura de costumes e aí do homem a quem desagrade a cena em que deverá aparecer, atuar e viver. Aí também do filósofo da humanidade e dos costumes para quem sua cena é a única e que despreza a mais primitiva por considerá-la pior.

Juvenal Galeno acolheu essas teses, e seu discurso o demonstram. Não à toa que citou Herder. Conforme apontamos, há teses de Gonçalves de Magalhães em seu discurso. Ressaltamos, em diversos momentos de nosso texto, sobre o compartilhamento dessa mentalidade entre os intelectuais do ecletismo romântico.

É necessário um estudo de aprofundamento dessas questões. De qualquer maneira, até podemos afirmar que Juvenal Galeno era um intelectual muito bem informado, bem relacionado, e que fazia parte dessa intelectualidade nacional.

Partindo para o encontro desse ideal conforme indicado e descrito acima, de encontrar a canção e a poesia populares, acreditava Juvenal Galeno estar no cumprimento de uma missão, partilhada como mentalidade.

Ressalte-se que encontrar as tradições populares a partir de suas canções, registrar a poesia popular, reescrevê-la, os costumes, nada disso se constituía um fim em si mesmo. Tudo isso era meio, constituindo-se elemento essencial na composição do propósito educacional no ideal de construção da pátria de acordo com as diretrizes traçadas no âmbito do Romantismo.

* * *

Referências

- ALBUQUERQUE Jr. Durval Muniz. *A Invenção do Nordeste e Outras Artes*. 5ª ed. São Paulo: Cortez Editora, 2011.
- ALENCAR, José de. Carta a Juvenal Galeno. In: JUNENAL GALENO. *Cenas Populares*. 4ª. Ed. Fortaleza: Secult, 2010.
- _____. *Ubirajara*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1953 [1874].
- ALENCAR, Manuel Carlos Fonseca de. *Brasil, país de letras e sons: análise de o nosso cancionário de José de Alencar*. In. *História e Cultura*. Fortaleza, v. 2. n. 3 p. 117-135, jan-jul 2014.
- _____. *José de Alencar: a poesia popular e a nacionalização da língua brasileira*. Disponível em: <https://cutt.ly/gyb1PbN>. Acesso: 18 nov. 2016.
- ATHAYDE, Austregésilo. Juvenal Galeno. *Diário da Noite*, Rio de Janeiro, 1936. In: *Cantigas Populares*, 2ª ed. Fortaleza: Secult, 2010, p. 145-146.
- AZEVEDO, Sânzio de. *Juvenal Galeno e a poesia do povo*. Disponível em: <https://cutt.ly/tyb1TJ6>. Acesso: 11 nov. 2016.
- _____. Os contos de Juvenal Galeno. In: JUNENAL GALENO. *Cenas Populares*. 4ª. Ed. Fortaleza: Secult, 2010, p. 15-21
- BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitech, 2010.
- BARROS, Roque Spencer Maciel de. *A Significação Educativa do Romantismo Brasileiro*: Gonçalves de Magalhães. São Paulo: Grijalbo, Ed. Da Universidade de São Paulo: 1973.
- BERLIN, Isaiah. *A força das Ideias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- _____. *As raízes do Romantismo*. São Paulo: Três Estrelas, 2015.
- _____. *Ideias políticas na era romântica: Ascensão e influência no pensamento moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- _____. *O sentido de realidade: estudos das ideias e de suas histórias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- _____. *Vico e Herder*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982.
- BERNARDES, Denis. *Um Império entre Repúblicas: Brasil, século XIX*. São Paulo: Global, 1983.
- BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot* - Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

_____. *Cultura popular na Idade Moderna: Europa 1500-1800*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. Disponível em: <https://cutt.ly/3yb1Dsz>. Acesso: 11 nov. 2016.
COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. 10 ed. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 1980.

_____. *Literatura Brasileira*. Brasília: Ministério da Educação. 1966. Disponível em: <https://cutt.ly/2yb1GXX>. Acesso: 18 nov. 2016.

CORRÊA, Jéssica de Souza Cabral. *O pensamento histórico de Herder*. Disponível em: <https://cutt.ly/6yb1JEC>. Acesso: 11 nov. 2016.

HERDER, Johann Gottfried. *Idée sur la Philosophie de l'Histoire de l'Humanité*. Ouvrage traduite de l'Allemand et précédé d'une introduction par Edgard Quinet. Tome Premier/Tome Seconde. Paris: F. G. Levrault, 1827. Disponível em: <https://cutt.ly/5yb1Kvr>. Acesso: 16 nov. 2016.

_____. *Idée sur la Philosophie de l'Histoire de l'Humanité*. Ouvrage traduite de l'Allemand et précédé d'une introduction par Edgard Quinet. Tome Troisième. Paris: F. G. Levrault, 1828. Disponível em: <https://cutt.ly/9yb1Lgh>. Acesso: 16 nov. 2016.

_____. *Também uma Filosofia da História para a Formação da Humanidade*. Lisboa: Antígona, 1995.

_____. Da terceira coleção de fragmentos. In: *Autores Pré-Românticos Alemães*. Col. Pensamento Estético. São Paulo: Editora Herder, 1965, p. 29-64.

JUVENAL GALENO. *A Machadada: poema fantástico; A Porangaba: lenda Americana*. 3. ed. Raymundo Neto (Org.). Fortaleza: Secult, 2010c.

_____. *Canções da Escola*. 2º ed. Fortaleza: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. 2010c.

_____. *Folhetins de Silvanus*. 3ª ed. Fortaleza: Secult, 2010f.

_____. *Lendas e canções populares*. Fortaleza, Secult, 2010d.

GONÇALVES DE MAGALHÃES. Ensaio sobre a história da literatura no Brasil. In.: ZILBERMAN, R; MOREIRA, M. E. *Crítica literária romântica no Brasil: primeiras manifestações*. Porto Alegre: PU-CRS, 1999. p. 27-39.

PORTO ALEGRE, Maria Sylvia. *Comissão das borboletas: a ciência do Império entre o Ceará e a Corte (1856 – 1867)*. Fortaleza: Museu do Ceará/ Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2003.

_____. *Os ziguezagues do Dr. Capanema*. Fortaleza: Museu do Ceará, 2006.

SCHWARCZ, Lília Moritz. *O Espetáculo das Raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Recebido em 20 de março de 2019.
Aprovado em 20 de junho de 2019.