

Sobre os autores:

Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho, graduado em piano pela UFRJ, mestre em piano pela UFRJ, doutor em música (Linguagem Musical) pela UNIRIO e realizou estágio de pós-doutorado no PPG em Música da UFPR. Atua profissionalmente em recitais de música de Câmara e como solista. Como docente da UEMG, dos anos de 2000 a 2005, idealizou e organizou a Orquestra de Câmara desta instituição, constituída de alunos do curso de graduação em instrumento e colaboradores. É compositor, tendo sido premiado no 1º Concurso SESI Minas de Composição para Orquestra do SESI, realizado pela FIEMG/MG em 2006 e participado de festivais e eventos de música contemporânea, com destaque para as Bienais de Música Contemporânea da FUNARTE (2007/2009). Trabalhou como docente na UFMG, UFRJ, UFSCar e UFF. É pesquisador dos grupos Arte, Filosofia e Literatura na Idade Média; contexto, estruturação, influência e estilo musical entre 1850-1950 e membro do Núcleo de Pesquisa em Música e Filosofia. Atualmente é professor do Departamento de Teoria da Arte e Música da UFES onde leciona as disciplinas relacionadas à Composição Musical. É professor colaborador dos Programas de Pós-Graduação em Música da UFPR e da UFMG.

Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho graduated in piano by UFRJ, has a master's degree in piano by UFRJ, is a doctor in music (Music Language) by UNIRIO and held a postdoctoral internship at PPG in UFPR Music. He works professionally in chamber music recitals and as a soloist. As a UEMG lecturer, from 2000 to 2005, he designed and organized the Chamber Orchestra of that institution which is made up of undergraduate students in instrument and collaborators. He is a composer and has been awarded in the 1st SESI Minas Composition Contest for SESI Orchestra, held by FIEMG / MG in 2006 and participated in festivals and contemporary music events, with special emphasis on the

FUNARTE Biennials of Contemporary Music (2007/2009). He worked as a lecturer for UFMG, UFRJ, UFSCar and UFF. He is a researcher in the groups Art, Philosophy and Literature in the Middle Ages; context, structuring, influence and musical style between 1850-1950 and a member of the Nucleus of Research in Music and Philosophy. He is currently a Professor in the Department of Theory of Art and Music at UFES where he teaches the subjects related to Musical Composition. He is a contributing Professor of the Post-Graduation Programs in Music of UFPR and UFMG.

Celso Garcia de Araújo Ramalho, doutor e mestre em Poética (Ciência da Literatura) pela Faculdade de Letras da UFRJ. Bacharel em Música: habilitação em violão (UFRJ), com bolsa FUJB e licenciado em Educação Artística com habilitação em Música (CBM-CEU). Foi professor efetivo no Estado do RJ (2005-2006) e na UFES (2006-2010), pesquisador-bolsista FAPES (2008) e recebeu apoio da lei de incentivo à cultura da Serra/ES para gravação fonográfica. Foi contemplado pelo projeto RUMOS Itaú Cultural (2001) com o quinteto de violões A Camarilha. Participou da gravação do CD duplo Livro das Canções do grupo Música Surda, com apoio da FAPERJ (2007). Atualmente, é Professor Associado da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Desenvolve pesquisa articulando as possibilidades de diálogo entre as áreas de letras, filosofia e música, trabalhando fundamentalmente os conceitos de Linguagem, Música e Poesia. Coordenou, de 2012 a 2018, o subprojeto PIBID-Música na UFRJ, com apoio MEC/CAPES. Coordena o projeto de extensão Música Surda: co-memorando a canção como reunião poética originária, com apoio do edital PROFAEX 2018. É integrante do grupo Camerata Dedilhada da UFRJ como pesquisador, intérprete e compositor, grupo vinculado aos projetos de pesquisa e extensão na UFRJ e apoiado pela FAPERJ desde 2016. Atua em parceria de ensino e pesquisa com Orquestra nas Escolas, ao lado do grupo Camerata de Choro Orsina da Fonseca, da Prefeitura do Rio de Janeiro.

Ele também ocupou cargos de representação e administração na UFES e UFRJ, atuando como coordenador de curso, chefe de departamento, diretor adjunto e representante em conselhos da universidade. Participou na UFRJ como elaborador no BNI/ ENEM e elaborador e revisor na área de música do ENADE. Atualmente integra o BASis/Sinaes, na área de música, como avaliador credenciado pelo INEP.

Celso Garcia de Araújo Ramalho, doctor and master in Poetics (Science of Literature) by the Faculty of Letters of UFRJ. Bachelor's in music: habilitation in guitar (UFRJ), with a FUJB scholarship and a degree in Arts Education and in Music (CBM-CEU). He was an effective Professor in the State of Rio de Janeiro (2005-2006) and at UFES (2006-2010), a FAPES researcher (2008) and he received support from the Serra / ES Culture Incentive law for phonographic recording. He was contemplated by the project RUMOS Itaú Cultural (2001) with the guitar quintet A Camarilha. He took part in the recording of the CD Double Book of Songs of the Música Surda group, with the support of FAPERJ (2007). He is currently an Associate Professor at the Federal University of Rio de Janeiro. He develops a research that articulates the possibilities of dialogue between the areas of letters, philosophy and music, working basically on the concepts of Language, Music and Poetry. He coordinated, from 2012 to 2018, the PIBID-Música subproject at UFRJ, with the MEC / CAPES support. He coordinates the project Música Surda Music: comemorando the song as a poetic meeting with the support of PROFAEX 2018. He is a Camerata Dedilhada UFRJ group member as a researcher, interpreter and composer. This group is linked to research and extension projects at UFRJ and has been supported by FAPERJ since 2016. He works on a teaching and researching partnership with Orquestra nas Escolas, alongside the Camerata de Choro Orsina da Fonseca group, from the City Hall of Rio de Janeiro. He also held representation and administration positions at UFES and UFRJ, acting as course coordinator, department head, deputy director and representative on university boards.

He participated in the UFRJ as a developer at BNI / ENEM and as a composer and reviewer in the music area of ENADE. Currently he is part of BASIS / Sinaes, in the area of music, as an evaluator accredited by INEP.

Danilo Bogo, graduado em violão pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná e mestre em interpretação pela Universidade de Montreal (Canadá), onde atualmente faz seu doutorado na mesma área. Suas pesquisas na área da pedagogia instrumental dedicam-se ao desenvolvimento da leitura à primeira vista no violão. Além de seus estudos de doutoramento, atualmente é técnico do curso de música na UNILA onde, entre outros trabalhos, arranja, transcreve e acompanha cantores.

Danilo Bogo graduated in guitar by the School of Music and Fine Arts of Paraná and has a master's degree in interpretation by the University of Montreal (Canada), where he currently holds his doctorate in the same area. His research in the instrumental pedagogy field is devoted to the development of first sight reading on the guitar. In addition to his PhD studies, he currently teaches music at UNILA where he arranges, transcribes and accompanies singers, among other works.

Cristiano Galli é graduando em Criação Musical pela UNILA (Universidade Federal da Integração Latino-Americana), onde desenvolveu pesquisa sobre a Estética da Saturação Instrumental. Membro do grupo de música contemporânea da UNILA e idealizador da Orquestra de Cordas desta mesma universidade, onde atuou como regente. Foi fundador do coletivo Contackte-Plataforma de Desenvolvimento de Arte Contemporânea. Como compositor, ele teve obras executadas pela OSUEL (Orquestra Sinfônica da Universidade de Londrina) e também pelo Trio Ensemble Mobile de Curitiba, Paraná. Suas obras foram estreadas em festivais como o Festival de

Música de Londrina, ENCOM (Encontro Nacional de Composição Musical) e o I Concerto de Criação Musical da UNILA. Também é graduado em História pela Faculdade de União das Américas sendo, nessa ocasião, bolsista do projeto de iniciação científica, PROIC, Brasil. Em 2017, por sua produção musical, foi agraciado com a comenda da Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes.

Cristiano Galli graduated in Music Creation from UNILA (Federal University of Latin American Integration), where he developed a research on the Aesthetics of Instrumental Saturation. He is a member of the UNILA Contemporary Music Group and founded the String Orchestra in that same university, where he acted as a conductor. He was also the founder of the Collective Contackte - Platform for the Development of Contemporary Art. As a composer, he had works performed by OSUEL (Symphonic Orchestra of the University of Londrina) and by the Trio Ensemble Mobile in Curitiba, Paraná. His works were premiered on festivals such as the Londrina Music Festival, ENCOM (National Musical Composition Meeting) and UNILA 1st Musical Creation Concert. He also holds a degree in History from the Faculty of Union of the Americas and, on this occasion, is a fellow in the PROIC, Brazil, project for scientific initiation. In 2017, for his musical production, he was awarded the commendation of the Carlos Gomes Cultural Merit Order.

Liliana Bollos tem pós-doc ne EMAC-UFG na área de piano em grupo. É doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, mestre e bacharel em Música (performance em piano – jazz) pela Kunst Universität Graz (Áustria) e bacharel e licenciada em Letras pela FFLCH-USP. É autora dos livros: Harmonização no Piano Popular (Laços, 2017), Bossa Nova e Crítica: Polifonia de Vozes na Imprensa (Annablume/Funarte, 2010), Clara na Música Popular (Som, 2011) e produtora e pianista do CD Sonoridades (2015), do Quarteto Sonoro. Atualmente é professora do Centro Universitário Campo Limpo Paulista

(UNIFACCAMP), onde também coordena o curso de pós-graduação em Música Popular.

Liliana Bollos has a post-doc degree at the EMAC-UFG in the group piano area. She holds a PhD in Communication and Semiotics from PUC-SP, a master's and bachelor's degree in music (performance in piano-jazz) at the Kunst Universität Graz (Austria) and a bachelor's degree in literature from FFLCH-USP. She is the author of the books: *Harmonização em Piano Popular* (Laços, 2017), *Bossa Nova e Crítica: polifonia de vozes na imprensa* (Annablume / Funarte, 2010), *Clara na Música Popula* (Som, 2011) and producer and pianist of the CD *Sonoridades* (2015), of the Quarteto Sonoro. She is currently a Professor at the Centro Universitário Campo Limpo Paulista (UNIFACCAMP), where she also coordinates the postgraduate course in Popular Music.

Nelton Essi é formado em bateria pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul e em percussão pelo Instituto de Artes UNESP, onde participou do Grupo de Percussão (PIAP). Tem pós-graduação em Música Popular pelo Centro Universitário Campo Limpo Paulista (UNIFACCAMP). Ele é multi percussionista, especializado em bateria e vibrafone, atuante como baterista na Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, da qual faz parte desde 2005. Ele é autor do DVD "Vassourinhas Brasileiras", sobre técnicas de vassourinhas aplicadas à música brasileira (2013). É professor da Fundação das Artes de SCS e da FIAM-FAAM (FMU).

Nelton Essi is a drummer from the Arts Foundation of São Caetano do Sul and a percussionist from the Arts Institute UNESP, where he took part in the Percussion Group (PIAP). He has a post-graduate degree in popular music from the Universidade Campo Limpo Paulista (UNIFACCAMP). He is a multi-percussionist, specialist in drums and vibraphone, and he is currently working as a drummer for the Orquestra

Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, in which he has taken part since 2005. He is the author of the DVD "Vassourinhas Brasileiras" (2013). He is a Professor at the SCS Arts Foundation and at the FIAM-FAAM (FMU).

Julio César Matos Borba possui graduação em licenciatura plena em Música e habilitação em violão pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (2013), mestrado em etnomusicologia pela Universidade Federal do Paraná (2018) e é doutorando em etnomusicologia pela Universidade Federal do Paraná. Atualmente é integrante do Grupo de Pesquisa em Etnomusicologia da UFPR (GRUPETNO). Possui experiência na área de artes, com ênfase em música, atuando principalmente nos seguintes temas: Etnomusicologia hispano-americana e brasileira, cultura e música instrumental do Estado de Mato Grosso do Sul - BR. Autor de artigos acadêmicos com a temática sobre o chamamé, polca paraguaia e música sul-mato-grossense.

Julio César Matos Borba holds a bachelor's degree in Music and a degree in guitar from the Federal University of Mato Grosso do Sul (2013), a master's degree in ethnomusicology from the Federal University of Paraná (2018) and is a PhD student in ethnomusicology from the Federal University of Paraná. He is currently a member of the Ethnomusicology Research Group at UFPR (GRUPETNO). He has experience in the field of arts, with emphasis on music, working mainly in the following subjects: Hispanic-American and Brazilian ethnomusicology, culture and instrumental music of the State of Mato Grosso do Sul - BR. He is the author of academic articles on the themes of Chamamé, Paraguayan Polca and music from Mato Grosso do Sul.

Denise Scandarolli Inácio

Possui doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e doutorado com menção honrosa – Très Honorable

avec félicitations - em Patrimoine et Langage Musicaux pela Université Paris IV-Sorbonne (2013). Concluiu o mestrado em História pela Unicamp em 2008 e graduou-se em História, na mesma instituição, em 2005. Participa como elaboradora das Olimpíadas Nacionais em História do Brasil. Atua como pesquisadora em um grupo de pesquisa vinculado à Universidade Federal do Paraná (UFPR). Tem experiência na área de História com ênfase em Teoria da História e História Moderna e Contemporânea.

Denise Scandarolli Inácio holds a Ph.D. in History from the State University of Campinas (Unicamp) and a doctorate degree with honors - Très Honorable avec félicitations - in Patrimoine et Langage Musicaux by the Université Paris IV-Sorbonne (2013). She graduated in History from Unicamp in 2008 and also graduated in History from the same institution in 2005. She takes part of the National Olympiads in History of Brazil as a drafter. She is a researcher in a research group linked to the Federal University of Paraná (UFPR) and has experience in History with an emphasis on History Theory and Modern and Contemporary History.