

Diretrizes para Autores

- Word (.doc ou .docx, ou última versão), Times New Roman 12, espaçamento entre linhas simples, justificado, 3 cm (esquerda), 2 cm (direita); 2,5 cm (topo) 2 cm (baixo).
- Não mais do que 9.000 palavras.
- Primeira página – título resumo e abstract (no máximo 120 palavras).
- Texto e referências bibliográficas. Ilustrações (todas denominadas “Figuras” e numeradas sequencialmente) devem ser enviadas e separadamente (jpeg, resolução 600 dpi no mínimo).
- Nas resenhas, considerar como relevante o comentário e a avaliação crítica das referências escolhidas. Estas deverão ser recentes, do ponto de vista de sua publicação. As resenhas devem ter no máximo 1.500 palavras.
- As referências citadas no texto devem incluir o sobrenome do autor, em caixa baixa, o ano de publicação e página. Evitar o uso de expressões latinas no corpo do texto, como *IBID.*, *idem* e *op. cit.*, com exceção de *apud*.
- As notas de rodapé devem ser reduzidas ao mínimo necessário e numeradas sequencialmente.

Informações para envio de trabalhos

- Os trabalhos deverão ser enviados em dois arquivos separados pelo site: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/musica/about/submissions#onlineSubmissions>.
- Um dos arquivos deverá conter o texto, propriamente dito, mas sem incluir elementos que permitam identificar a sua autoria. Já o segundo arquivo deverá conter os seguintes itens: o nome do autor, título do artigo, resumo (de no máximo 80 palavras), instituição a qual está ligado, endereço para correspondência, fone e e-mail. Para análise do texto, duas cópias serão encaminhadas aos pareceristas.
- Os artigos enviados deverão ser inéditos e não poderão estar ao mesmo tempo submetidos a outras publicações. Para a publicação posterior do texto em outros periódicos, o autor deverá solicitar o consentimento da Revista Música em Perspectiva.
- Uma revisão gramatical, ortográfica e normativa do texto deverá ser previamente realizada pelo autor antes de submetê-lo ao periódico.
- Os trabalhos não aceitos para publicação não serão devolvidos.

Condições para submissão

Como parte do processo de submissão, os autores devem verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

1. A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, justificar em "Comentários ao Editor".
2. O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em Diretrizes para Autores, na seção Sobre a Revista.
3. A identificação de autoria deste trabalho foi removida do arquivo e da opção Propriedades no Word, garantindo desta forma o critério de sigilo da revista, caso submetido para avaliação por pares (ex.: artigos), conforme instruções disponíveis em Assegurando a Avaliação por Pares Cega.
4. Todos os endereços de páginas na Internet (URLs), incluídas no texto (Ex.: <http://www.ibict.br>) estão ativos e prontos para clicar.

Política de Privacidade

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou à terceiros.

Rules for Submission

- Word (.doc ou .docx, or the latest version), Times New Roman 12, simple space between lines, justified, 3 cm (left), 2 cm (right); 2,5 cm (top) 2 cm (bottom).
- No more than 9.000 words.
- First page – title, abstract (120 words maximum).
- Text and bibliography. Illustrations (figures/tables/examples, etc.) should also be sent in separate archives (.jpeg, 600 dpi. minimum).
- Submitted reviews should justify relevance of comments and critics regarding the chosen reference, which should have been recently published; maximum 1.500 words.
- References on the text should include author's first and last name, year of publication and number of page (Author, YEAR, p. X). Avoid using expressions such as *ibid.*, *idem* and *op. cit.* (except for *apud*).
- Use of footnotes should be restricted to the absolutely indispensable.

Submitting your article

- Two separate archives via <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/musica/about/submissions#onlineSubmissions>.
- One of the archives should contain the actual text eliminating everything which could induce author's identification. The second archive should contain: author's name, abstract (maximum 880 words), institution of affiliation, mailing and e-mail addresses, telephone number. Texts will then be submitted to blind evaluation by specialists working on the same research domain whose mother language is that of the submitted article.
- Submitted articles should be unpublished and should not be concomitantly submitted for publication. Once published by Revista Musica em Perspectiva, author's will need to ask for permission in order to have it published somewhere else.
- Texts should be previously reviewed by the author for correct spelling and use of language.
- Please note that articles which are not in accordance with the rules for submission hereby presented will not be accepted.

Check list before submission

1. Is the article published or is being submitted elsewhere? If this is the case, justify to the editor; Each case will be considered by the editorial committee.
2. The text is in accordance with the rules for submission.
3. Author's identification was removed from one of the archives, including Word's *Property* option in order to guarantee blind evaluation (*cf.* rules for submission).
4. All the electronic addresses (URLs), included (Ex.: <http://www.ibict.br>) are active and ready to be accessed.

Privacy

Names and addresses sent to *Música em Perspectiva* will be used exclusively for the submitted article publication's purposes.

Directrices para Autores

- Word (.doc o .docx, O última versión), Times New Roman 12, espacio entre líneas simples, justificado, 3 cm (izquierda), 2 cm (derecha); 2,5 cm (superior) 2 cm (bajo).
- No más que 9.000 palabras.
- Primera página - título, resumen y abstract (máximo 120 palabras).

- Texto y referencias bibliográficas. Ilustraciones (todas denominadas "Figuras" y numeradas secuencialmente) deben ser enviadas separadamente (jpeg, resolución 600 dpi. en el mínimo).
- En las reseñas, considerar como relevante el comentario y la evaluación crítica de las referencias escogidas. Estas deben ser recientes, desde el punto de vista de supublicación. Las reseñas deben tener un máximo de 1.500 palabras.
- Las referencias citadas en el texto deben incluir el apellido del autor, en cajá baja, el año de publicación y página. Evitar el uso de expresiones latinas en el cuerpo del texto, como *ibid.*, *Idem* y *op. con excepción de apud.*
- Las notas a pie de página se deben reducir al mínimo necesario y numeradas secuencialmente.

Información para el envío de trabajos

- Los trabajos deberán ser enviados en dos archivos separados por el sitio: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/musica/about/submissions#onlineSubmissions>.
- Uno de los archivos deberá contener el texto, propiamente dicho, pero sin incluir elementos que permitan identificar su autoría. El Segundo archivo deberá contenerlos siguientes elementos: el nombre del autor, título del artículo, resúme (de no más de 80 palabras), institución a la que está conectado, dirección para correspondencia, auricular y correo electrónico. Para el análisis del texto, dos copias serán encaminadas a los pareceristas.
- Los artículos enviados deberán ser inéditos y no podrán estar al mismo tiempo sometidos a otras publicaciones. Para la publicación posterior del texto e otros periódicos, el autor deberá solicitar el consentimiento de música en perspectiva.
- Una revisión gramatical, ortográfica y normativa del texto deberá ser previamente realizada por el autor antes de someterlo al periódico.
- Los trabajos no aceptados para publicación no serán devueltos.

Condiciones de envío

Como parte del proceso de envío, los autores deben verificar la conformidad de la sumisión con respecto a todos los elementos enumerados a continuación. Las sumisiones que no estén de acuerdo con las normas serán devueltas a los autores.

1. La contribuciones original e inédita, y no está siendo evaluada para su publicación por outra revista; de lo contrario, justificaren "Comentarios al Editor".
2. El textos iguelos patrones de estilo y los requisitos bibliográficos descritos em Directrices para Autores, en la sección Sobre la Revista.

3. La identificación de autoría de este trabajo fue removida del archivo y de la opción Propiedade sen Word, garantizando de esta forma el criterio de confidencialidad de la revista, casos ometido para evaluación por pares (ej.: artículos), conforme instrucciones disponibles en Asegurando la Evaluación por Pares Ciegos.
4. Todas las direcciones de páginas en Internet (URL), incluidas en el texto (Ej.: <http://www.ibict.br>) están activas y listas para hacer clic.
5. Política de Privacidad: Los nombres y direcciones informados en esta revista se utilizarán exclusivamente para los servicios prestados por esta publicación, y no están disponibles para otros fines o para terceros.

Normes de Soumission

- Word (.doc ou .docx), ou la dernière version, Times New Roman 12, espace interlignes simple, justifié, 3 cm (gauche), 2 cm (droite); 2,5 cm (haut) ; 2 cm (bas).
- Maximum 9.000 mots.
- Première page: titre, résumé (120 mots maximum); de 3 à 5 mots-clés; Texte.
- Références bibliographiques. Illustrations (figures/tables/exemples, etc.) inclus dans le texte, envoyées séparément également (.jpeg, 600 dpi. minimum).
- Soumissions de compte rendus doivent justifier l'importance des commentaires et critiques concernant l'œuvre choisie, récemment publiée ; maximum 1.500 mots.
- Références dans le texte doivent faire l'inclusion du prénom et du nom de famille de l'auteur, année de publication et nombre de pages (Auteur, année en majuscules, p. X). Les expressions telles que *ibid.*, *idem* et *op. cit.* doivent être évitées, à l'exception de *apud*.
- Notes de bas de page : restreintes aux cas absolument indispensables.

Soumission d'article

- Deux archives doivent être envoyées à travers le site : [.http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/musica/about/submissions#onlineSubmissions](http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/musica/about/submissions#onlineSubmissions)
- Dans le premier, tous les indices pouvant révéler le nom de l'auteur doivent être éliminés tandis que dans le deuxième il est nécessaire de faire l'inclusion du nom de l'auteur, l'institution d'appartenance, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone. Tous les textes seront appréciés par des spécialistes – dont la langue maternelle est celle de l'article soumis – travaillant dans le domaine d'étude en question.

- Les articles soumis doivent être inédits et ne peuvent pas être soumis à d'autres publications simultanément. Suite à une publication par Música em Perspectiva, l'auteur devra demander la permission pour publier l'article ailleurs.
- Textes doivent être préalablement révisés par l'auteur, soignant l'orthographe, la rédaction et les normes de publication.
- Les articles qui ne seraient pas en accord avec les normes proposées pour publication ne seront pas acceptés.

Liste à cocher avant soumission

1. L'article soumis est déjà publié? Une justificative doit être envoyée à l'éditeur; chaque cas sera considéré par le comité éditorial ;
2. Le texte suit les normes de soumission;
3. L'identification d'auteur est éliminée de l'un des archives, cela est obtenu en incluant l'option propriété du Microsoft Word qui préserve l'évaluation aveugle (cf. normes de soumission).
4. Les adresses électroniques (URLs) inclus dans le texte (Ex.: <http://www.ibict.br>) sont actives et accessibles.

Privacité

Les noms et les adresses envoyées à Música em Perspectiva ne seront utilisées que pour soigner les questions relatives à l'article soumis.