

ISSN: 2236-2126

música*em***perspectiva**

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ

volume 10 · número 2 · dezembro de 2017

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-
MESTRADO E DOUTORADO

Reitor/President/Rector
Ricardo Marcelo Fonseca

Diretor do Setor de Artes, Comunicação e Design/*Director of the Arts, Communication and Design Division*/*Director del Sector*
Regiane Regina Ribeiro

Chefe do Departamento de Música e Artes Visuais/*Head of the Music and Visual Arts Department*/*Jefe del Departamento de Artes*
Paulo Reis

Coordenador do Curso de Música/*Head of the Undergraduate Music Program*/*Coordinador del Curso de Música*
Hugo de Souza Melo

Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Música/*Head of the Graduate Music Program*/*Coordinadora del Posgrado en Música*
Rosane Cardoso de Araújo

Editora chefe/*Editor-in-chief/Editor Jefe*
Edwin Pitre-Vásquez (UFPR)

Conselho Editorial/*Editorial Board/Comité editorial/Consejo Editorial*
Roseane Yampolschi (UFPR)
Silvana Scarinci (UFPR)

Conselho Consultivo para este volume/*Board of Advisors for this volume/Consejo Consultivo para este volumen*
Francis Dubé (Université Laval)
John Rink (St John's College - Cambridge)
Juan Francisco Sans (UCV)
Ivan Vilela (USP/ Universidade de Aveiro)
Luca Chiantore (Escola Superior de Música de Catalunya)
Rolando Pérez (Yunnan University's)

Revisão textual/*Textual revision/Revisón textual*
Programa de Apoio às Publicações Científicas Periódicas da Universidade Federal do Paraná

Diagramação/*Text fomatting/Dagramación*
Programa de Apoio às Publicações Científicas Periódicas da Universidade Federal do Paraná

Estagiária/Revisora de texto: Keila Linhares da Rocha Nunes

Capa: Geraldo Leão (*sem título/untitled/sans titre*)

Ficha catalográfica

Elaborada pelo Programa de Apoio às Publicações Científicas Periódicas da
Universidade Federal do Paraná

Música em Perspectiva / Universidade Federal do Paraná, Programa de Pós-
Graduação em Música. -- v. 10, n. 2 (dez. 2017). -- Curitiba (PR) :
Universidade Federal do Paraná, Programa de Pós-Graduação em Música,
2008-.

Semestral

ISSN eletrônico: 2236-2126

1. Música - Periódicos. I. Universidade Federal do Paraná. Departamento de
Artes. II. Título.

CDD 780

Solicita-se permuta: ppgmusica@ufpr.br - As ideias e opiniões expressas neste
periódico são de inteira responsabilidade de seus autores.

Sumário

06 Editorial

Artigos

08 Amoris Divini et Humana Antipathia para piano de Antônio Celso Ribeiro: ecos e ressonâncias da Neue Einfachheit na música brasileira do século XXI
Ernesto Frederico Hartmann

53 Saber música (?): ciência, conhecimento e verdade
Celso Garcia de Araújo Ramalho

68 Do gesto à notação: exemplos de escrita prescritiva em duas obras contemporâneas
Danilo Bogo e Cristiano R. Galli

87 Escrita para Vassourinhas e sua relação com os sistemas de notação coreográfica
Liliana Harb Bollos e Nelton Essi

117 Galopera – Música Instrumental Paraguaia no Brasil
Julio César Matos Borba

135 Insurgências marginais: as leis e o Estado na formação do teatro musical popular francês
Denise Scandarolli

167 Diretrizes para submissão/ *Submission Guidelines* /
Normes de publication

173 Sobre os autores/ *About the authors*/ *Présentation des auteurs*

Editorial

O presente volume 10 · número 2 · dezembro de 2017 registra uma mudança diante a celebração de 10 anos da Revista Música em Perspectiva lançada no ano de 2008, apresenta uma diversidade temática e demonstra que a produção acadêmica e artística dos pesquisadores, doutorandos e mestrandos no Brasil e no exterior, está em expansão. O primeiro texto assinado por Ernesto Frederico Hartmann aborda os principais processos encontrados às técnicas compostionais de Antônio Celso Ribeiro; o seguinte artigo, apresentado por Celso Garcia de Araújo Ramalho, parte de uma interrogação Saber música (?) e como pensar a teoria musical; já Danilo Bogo e Cristiano R. Galli nos apresentam aspectos que relacionam o conceito de gesto musical e sua transformação em notação; os autores Liliana Harb Bollos e Nelton Essi trazem um texto sobre os aspectos da técnica de vassourinhas utilizada na bateria e sua relação com os movimentos como na dança; a canção “Galopera”, que faz do repertório regional brasileiro, é apresentada desde sua perspectiva instrumental os elementos musicais e extramusicais por Julio César Matos Borba; o artigo da Denise Scandarolli aborda o papel do Estado na estruturação dos gêneros franceses de teatro musical parisiense.

Aproveito para agradecer a colaboração dos autores, avaliadores, conselho editorial, das bibliotecárias da UFPR em especial a Fabiane Fuhr e à estagiária Keila Linhares da Nunes, pelo apoio e dedicação.

Este volume marca a mudança de editor-chefe e de alguns membros do conselho editorial da revista.

Edwin Pitre-Vásquez

Editorial

This volume 10 · issue 2 · December 2017 is a change in the face of the celebration of 10 years of the *Música em Perspectiva* Magazine, which was launched in 2008, presents thematical diversity and demonstrates that the academic and artistic production of researchers, doctoral students and masters in Brazil and abroad is expanding. The first text is by Ernesto Frederico Hartmann and addresses the main processes found in Antônio Celso Ribeiro's compositional techniques; the following article, presented by Celso Garcia de Araújo Ramalho, starts from the questioning matter Saber music (?) and how to think musical theory; Danilo Bogo and Cristiano R. Galli introduces us the aspects that relate the concept of musical gesture and its transformation into notation; the authors Liliana Harb Bollos and Nelton Essi bring us a text about the aspects of the brooms technique used in the drums and its relation with the movements like on dancing; the song "Galopera", part the Brazilian regional repertoire, is presented in its instrumental perspective and the musical and extramusical elements by Julio César Matos Borba; the article by Denise Scandarolli argues about the role of the State on structuring the French genres of the Parisian musical theater.

I cannot miss the opportunity of fully thanking the collaboration of the authors, evaluators, editorial board, UFPR librarians especially Fabiane Fuhr and the trainee Keila Linhares da Nunes, for their support and dedication.

This volume signalizes the change of our editor-in-chief and some of the magazine editorial board members.

Edwin Pitre-Vásquez