

Sobre os autores:

Alexsander Vanzela, licenciado em Música com habilitação em Guitarra pela UNINCOR em Três Corações/MG (2011), pós-graduado em Educação Musical pela Universidade Cândido Mendes UCAM – Prominas (2012), Pós Graduação (Mestre) em Saúde, Sociedade e Ambiente, na linha de pesquisa: Educação, Cultura e Saúde da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), atualmente é professor de guitarra elétrica no Conservatório Estadual de Música “Lobo de Mesquita” em Diamantina-MG.

Alexsander Vanzela carries a BA in Music/Guitar from UNINCOR, Três Corações/MG, and a graduate certificate in Music Education from Universidade Cândido Mendes UCAM – Prominas, as well as a master Degree in Health, Society and Environment, regarding Education, Culture and Health from Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM). He teaches electric guitar in the Conservatório Estadual de Música “Lobo de Mesquita”, Diamantina-MG.

Profª Drª Leida Calegário de Oliveira possui Bacharelado em Ciências Biológicas – Bioquímica e Imunologia – pela Universidade Federal de Minas Gerais (1998), Licenciatura em Ciências Biológicas pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999), Mestrado em Ciências Biológicas (Fisiologia e Farmacologia) pela Universidade Federal de Minas Gerais (2002) e Doutorado em Ciências Biológicas (Fisiologia e Farmacologia) pela Universidade Federal de Minas Gerais (2004). Atualmente é Pró-reitora de Assuntos Comunitários e Estudantis e Professor Associado II da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri. Tem experiência na área de Fisiologia, Educação Permanente e Imunologia.

Profª Drª Leida Calegário de Oliveira carries a BA in Biology – Biochemics and Immunology and another in Biology from the Universidade Federal de Minas Gerais, as well as a Master and a Doctoral Degree in Biology (Fisiology and Pharmacology, from Universidade Federal de Minas Gerais (2004). She is Dean for Community and Students Affairs and Associate Professor Associado at the Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri. Experienced in Fisiology, permanent Education and Immunology.

Prof. Dr. Marivaldo Aparecido de Carvalho possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1996), mestrado em Sociologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2001) e doutorado em Sociologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2006). Atualmente é professor associado da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM). Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Etnologia Indígena e estudos de população rural;

atuando principalmente nos seguintes temas: natureza; cultura, identidade, resistência, educação, natureza/cultura e teoria-antropológica. É professor no programa de pós graduação *Stricto sensu*, mestrado profissional em Saúde, Sociedade e Ambiente na FCBS/UFVJM e desenvolve estudos e extensão universitária com populações tradicionais e rurais. Coordenador do grupo de pesquisa GEPIMG, desenvolvendo pesquisas junto aos povos indígenas de Minas Gerais e especificadamente com os Maxakali, Pataxó e Pankararu.

Prof. Dr. Marivaldo Aparecido de Carvalho carries a BA in Social Sciences from Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1996) a Master and a Doctoral Gedree in Sociology from Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. He is Associate Professor at Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM) and is experienced in Anthropology with emphasis in Native Ethnology and Rural Population. He works mainly with themes such as nature, culture, identity, endurances, education and anthropology. He is member of the graduate faculty in health, Society and Enviroment at the FCBS/UFVJM, developing studies in continuing education with traditional and rural populations. Coordinator of the research group GEPIMG, where research in developed with native population in Minas Gerais, mainly Maxakali, Pataxó and Pankararu communities.

Thomas Fontes Saboga est compositeur, guitariste et musicologue. Il a obtenu une licence et un master en musique à l'Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio). Sa composition *Baião de câmara* a été enregistrée par Milton Nascimento en 2006 ; son album de compositions *O Desague* est sorti en 2010. Son master est consacré à la musique du compositeur-guitariste brésilien Guinga. Il termine actuellement sa thèse à l'Université Paris-Sorbonne consacrée à la musique d'Astor Piazzolla.

Thomas Fontes Saboga é compositor, guitarista e musicólogo. Possui diploma de Licence e um Mestrado em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Sua obra Baião de câmara foi gravada por Milton Nascimento em 2006 ; seu album de composições O Desague foi lançado em 2010. Seu trabalho de mestrado pela UNIRIO tendo sido consagrado à obra do compositor-guitarista Guinga, sua tese de doutorado pela Université Paris-Sorbonne foi dedicada à música de Astor Piazzolla.

Lenita Waldige Mendes Nogueira é professora do Departamento de Música e Professora plena do Programa de Pós-graduação em Música, Instituto de Artes, UNICAMP.

Lenita Waldige Mendes Nogueira is Professor of Music for undergraduate and graduate programs at the Music Department of the Instituto de Artes, UNICAMP.

Marcos da Cunha Lopes Virmond é professor do Curso de Música, USP, Bauru; Professor colaborador do Programa de Pós-graduação em Música, Instituto de Artes, UNICAMP.

Marcos da Cunha Lopes Virmond is member of the undergraduate faculty for the undergraduate Music Program at USP, Bauru and of the Graduate Faculty at the Instituto de Artes, UNICAMP.

Cynthia Ruivo é Bacharel em Piano pela Universidade Estadual de Maringá e Mestre em Musica/Praticas Interpretativas pela Universidade Estadual de Santa Catarina. Participou de diversas master classes cursos de curta duração com professores de renome internacional. Apresenta-se frequentemente como solista e camerista em diversas cidades do Brasil, mais recentemente no Ceará, em Minas Gerais, no Paraná e em Santa Catarina. Em 2016 realizou o concerto de abertura do Festival de Dourados em 2016 e participou como professora convidada do mesmo. Foi professora substituta na Universidade de Maringá (UEM) onde se ocupa atualmente das classes de piano coletivo do PARFOR. Professora no Conservatório Villa-Lobos na mesma cidade, é doutoranda na Universidade Federal do Paraná.

Cynthia Ruivo carries a BA in Piano from the State University of Maringá and a Master Degree in Music Interpretation from the State University of Santa Catarina. She has taken part in several Master Classes with internationally renowned teachers. She has been presenting solo and chamber music recitals in several cities in Brasil, more recently in Ceará, Minas Gerais, Paraná and Santa Catarina. In she performed the opening concert of the Dourados Music Festival where she also participated as invited teacher. Former member of the Adjunct Faculty at the State University of Maringá (UEM) where she is now responsible for group piano classes at PARFOR, she teaches at the Villa-Lobos Conservatory at the same city and is a doctoral student at the Federal University of Paraná.

Lara Janek Babar é Doutora em Musicologia pela Eberhard Karls Universität Tübingen e Mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná. Cantora lírica, ativa como camerista, é professora de Música no sul da Alemanha, dando continuidade igualmente à suas atividades de pesquisa em torno dos estudos de performance.

Lara Janek Babar is Doctor in Musicology from the Eberhard Karls Universität Tübingen and carries a Master Degree in Music from the Federal University of

Paraná. Lyric singer, she is also active in chamber music repertoire; she is music teacher in the south of Germany, where she also continues her research activities in the area of Performance Studies.

Ana Paula Pereira é psicóloga formada pela Universidade de Blumenau (FURB) Mestre em Psicologia Cognitiva pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), doutoranda em Psicologia na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Entre os interesses de pesquisa destaca-se a produção de subjetividade nas experiências estéticas como abertura para novidade e para a invenção. Atua como psicóloga em Curitiba.

Ana Paula Pereira carries BA in Psychology from the University of Blumenau (FURB) as well as a Master Degree in Cognitive Psychology from the Federal University of Pernambuco (UFPE). She is a doctoral student in Psychology at the Federal University of Santa Catarina (UFSC), working in Curitiba, Paraná. Among several research subjects of special interest, she is particularly devoted to the investigation of subjective production within aesthetic experiences as an openness to novelty and invention.

Leandro Gaertner é flautista profissional e educador musical, doutor em Musicologia pela Universidade Paris-Sorbonne (Paris IV). Atuou como docente na Universidade do Vale do Itajaí (Univali) e na Universidade Federal do Paraná (UFPR). Dentre os principais interesses de pesquisa estão as práticas musicais comunitárias, a roda de choro, a aprendizagem e o ensino de música em contextos educacionais colaborativos, dialogando Música, Educação e Filosofia. Reside em Curitiba. (legaertner@hotmail.com)

Leandro Gaertner is professional flutist and Music Educator, Doctor in Musicology from Paris-Sorbonne University. He worked as Adjunct Faculty at the University of Vale do Itajaí (Univali) and at the Federal University of Paraná (UFPR). Among the main subjects of interest regarding his research activities, we find community musical practice, roda de choro, learning and teaching music in collaborative educational contexts, as well as the dialogue involving Music, Education and Philosophy. He lives in Curitiba.