

Sobre os autores:

Christian Hauer é professor de musicologia na Universidade de Lille, onde foi o primeiro vice-presidente de 2006 a 2012, e onde dirige o Centro de Estudos das Artes Contemporâneas (EA 3587) desde 2012. Co-editor com Bernard Vecchione do *Le sens langagier du musical. "Semiosis" et "hermeneia"* (L'Harmattan, 2009). Titular de uma tese de doutorado sobre o *Segundo Quarteto* op. 10 de Schoenberg, é autor de vários artigos sobre a hermenêutica da criação e da recepção musicais. Uma edição destes artigos sob forma de livro está em preparação com o título *Traité informel d'herméneutique musicale*. Prepara igualmente, com Christine Esclapez, sob o título *Entendre le monde sonner*, uma edição dos artigos publicados por Daniel Charles no periódico *Corps écrit* entre 1982 e 1990. É membro da *European Narratology Network* desde 2012 e orienta suas pesquisas sobre as questões da narratividade nas artes e da emoção em música, em ligação com as ciências cognitivas.

Christian HAUER est professeur en musicologie à l'Université de Lille, dont il a été le premier vice-président de 2006 à 2012, et où il dirige le Centre d'Étude des Arts Contemporains (EA 3587) depuis 2012. Il a coédité avec Bernard Vecchione Le sens langagier du musical. "Semiosis" et "hermeneia" (L'Harmattan, 2009). Titulaire d'une thèse de doctorat sur le Deuxième Quatuor op. 10 de Schoenberg, il est l'auteur de nombreux articles sur l'herméneutique de la création et de la réception musicales. Une édition de ces articles sous la forme d'un ouvrage est en préparation sous le titre Traité informel d'herméneutique musicale. Il prépare également, avec Christine Esclapez, sous le titre Entendre le monde sonner, une édition des articles publiés par Daniel Charles dans la revue Corps écrit entre 1982 et 1990. Il est membre de l'European Narratology Network depuis 2012 et oriente ses recherches sur les questions de la narrativité dans les arts et de l'émotion en musique, en lien avec les sciences cognitives.

André Sinico Doutorando e Mestre em Música – Práticas Interpretativas – Flauta pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Bacharel em Música – Flauta pela Universidade Estadual de Campinas e Licenciado pela Universidade Católica de Brasília. Foi Professor de Música de Câmara no Centro de Educação Profissional – Escola de Música de Brasília, Professor de Flauta do Conservatório Carlos Gomes em Campinas e flautista da Orquestra Sinfônica Jovem de Campinas – UNICAMP. Atuou como ministrante do curso de Extensão em Instrumentos Musicais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e tutor do curso de Licenciatura em Música EaD da

UAB/Universidade de Brasília. Tem experiência na área de Artes com ênfase em Música, sendo seus interesses principais: Flauta – Performance Musical, Literatura e Pedagogia do Instrumento, Psicologia da Música, Pesquisa em Música e Ensino a Distância.

André Sinico Doctoral student in Music, major in Flute, with the Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, he carries a Master degree by the same university and a BA in Music from the Universidade Estadual de Campinas. He taught Chamber Music at the Centro de Educação Profissional – Escola de Música de Brasília and Flute at the Conservatório Carlos Gomes em Campinas. Flutist with the Orquestra Sinfônica Jovem de Campinas – UNICAMP. Experienced in Arts with emphasis in Music, especially in Flute exploring Musical Literature, Pedagogy and Performance, Psychology of Music, Research in Music and Long Distance Teaching.

Cristina Capparelli Gerling é professora titular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Foi representante do comitê de Artes no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (2002–2004). Pianista com diversos CDs gravados e intensa atividade artística. Os resultados de seu extenso trabalho com o repertório latino-americano, reunindo vasto acervo de obras de compositores brasileiros e latino-americanos são disponibilizados *on line*. Seus trabalhos investigativos recentes na área de musicologia cognitiva e do estudo da execução instrumental de alto nível tem sido aceitos nos principais congressos de área no país e no exterior. Como coordenadora de grupo de pesquisa, resultados parciais podem ser obtidos no site: www.ufrgs.br/gppi No primeiro semestre de 2014 esteve em residência na Indiana University através do Center for Caribbean and Latin American Studies e o Latin American Music Center, este último parte da Jacobs School of Music, com o apoio da Fulbright Commission.

Cristina Capparelli Gerling is full professor at the Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coordinator for the Arts at the Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (2002–2004). Pianist with numerous recorded CDs and an intense artistic activity. Her work with the Latin American repertoire is accessible through the internet and her articles and research work regarding the cognition domain and performance studies have been present in many congresses all over the world. Head of research group, partial results may be accessed through : www.ufrgs.br/gppi Artist in residence with the Indiana University, Center for Caribbean and Latin American Studies and Latin American Music Center (part of Jacobs School of Music) thanks to the Fulbright Commission support.

Luciana Castilho Razabone é licenciada em Educação Musical pela USC, Bauru. **Lenita Waldige Mendes Nogueira** é professora do Departamento de Música e Professora plena do Programa de Pós-graduação em Música, Instituto de Artes, UNICAMP. **Marcos da Cunha Lopes Virmond** é professor do Curso de Música, USC, Bauru; Professor colaborador do Programa de Pós-graduação em Música, Instituto de Artes, UNICAMP.

Luciana Castilho Razabone carries a BA in Musical Education from the USC, Bauru. Lenita Waldige Mendes Nogueira is Full Professor at the Music Department with the Instituto de Artes, UNICAMP, working with the Music Graduate Program at the same university. Marcos da Cunha Lopes Virmond is Professor of Music at the USC, Bauru and Visiting Professor with the Programa de Pós-graduação em Música, Instituto de Artes, UNICAMP.

Danilo Kuhn da Silva cursa o Doutorado em Memória Social e Patrimônio Cultural pela Universidade Federal de Pelotas (2015). Possui graduação em Licenciatura em Artes – Habilitação em Música pela Universidade Federal de Pelotas (2004) e Mestrado em Música (Teoria e Criação) pela Universidade Federal do Paraná (2010). Tem experiência na área de música, com ênfase nas seguintes áreas musicológicas: composição, etnomusicologia, historiografia e teoria musical.

Danilo Kuhn da Silva is a doctoral student with the Universidade Federal de Pelotas (2015), working on Social memory and Cultural Patrimony. He carries a BA in Arts from the Universidade Federal de Pelotas (2004) and a Master degree from the Universidade Federal do Paraná (2010). Experienced in Music with emphasis in musicology: Composition, Ethnomusicology, Historiography and Music Theory.

Daniel Ribeiro Medeiros realiza seus estudos de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural na Universidade Federal de Pelotas (2013). Graduiu-se no curso Bacharelado em Música – Habilitação em Violão da Universidade Federal de Pelotas (2004); Mestrado em Música (Teoria e Criação) pela Universidade Federal do Paraná (2010). Tem experiência na área de Música, com ênfase nas seguintes áreas musicológicas: historiografia, análise musical, percepção musical.

Daniel Ribeiro Medeiros is a doctoral student at with the Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural at the Universidade Federal de Pelotas (2013). He carries a BA in Guitar from the Universidade Federal de Pelotas (2004) and a Master degree in Music Theory from the Universidade

Federal do Paraná (2010). *Experienced in Music with emphasis in Historiography, Musical Analysis and Musical Perception.*

Daniel Lemos cursa atualmente o Doutorado em Práticas Interpretativas / Piano na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão (FAPEMA) e da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), na qual ocupa o cargo de Professor Adjunto I, com lotação no Departamento de Artes. Como pianista, apresentou-se como solista e acompanhador em vários Estados brasileiros.

Daniel Lemos Serqueira is a doctoral student in Práticas Interpretativas / Piano at the Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), sponsored by the Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão (FAPEMA) and the Universidade Federal do Maranhão (UFMA), where he is Assistant Professor with the Departamento de Artes. As a pianist, develops his career in Brazil where he actuates as soloist and accompanist.