

## Sobre os autores

Angela Lühning – Possui doutorado em Vergleichende Musikwissenschaft - Freie Universität Berlin (1989) e graduação em Licenciatura de instrumento (violoncelo) - Musikhochschule Detmold/ Alemanha (1982). Atua desde 1990 no Programa de Pós-graduação em Música, PPGMUS, da EMUS/ UFBA, desde 2005 também no Programa multidisciplinar de Pós-graduação em Estudos étnicos e africanos, PósAfro, do CEAO/ UFBA. Pós-doutorado em História (UFBA), 2012. É professora titular da Escola de Música (EMUS) da Universidade Federal da Bahia e diretora secretária da Fundação Pierre Verger, na qual também é responsável pela coordenação do Espaço Cultural Pierre Verger, voltado para a prática e inserção da cultura afro-brasileira nas comunidades vizinhas. Tem experiência na área de Artes e Cultura, com ênfase em etnomusicologia/antropologia, atuando principalmente no âmbito dos seguintes temas: etnomusicologia participativa, cultura afro-brasileira, processos de transmissão, músicas brasileiras em contextos históricos e contemporâneos, culturas comunitárias urbanas, relações entre etnomusicologia e educação musical, relações escolas públicas e culturas comunitárias, além de Pierre Fatumbi Verger e sua obra.

Gonzalo Camacho Díaz – Professor doutor, etnomusicólogo e músico da Faculdade de Música – UNAM (Universidade Autônoma do México) realizou mestrado e doutorado em Antropologia Social na Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). É licenciado em Etnologia (ENAH). Realizou estudos em etnomusicologia na Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Antenor Ferreira Corrêa – Pós-Doutorado pela University of California, Riverside (bolsa CAPES). Doutorado em música pela ECA-USP, 2009 (bolsa CAPES). Mestrado em música pela UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2004) e Bacharelado em Música, Habilitação em Composição e Regência, pela UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2001). Professor Adjunto II da UnB - Universidade de Brasília, Coordenador do Programa de Intercâmbio e Professor Visitante na Universidade de Örebro (Suécia), em convênio patrocinado pelo Linnaeus-Palme Programme. Atua na área de Educação a Distância como Professor Supervisor e Revisor da Universidade

---

Aberta do Brasil. Tem experiência na área de música, como percussionista, compositor e arranjador, atuando principalmente nos seguintes temas: percussão, disciplinas relacionadas à teoria da música (harmonia e análise), etnomusicologia e cognição musical. Atualmente, coordena projeto de cooperação internacional em parceria com a Örebro Universitet (Suécia) com bolsa CAPES/STINT.

Edwin Pitre-Vásquez – Possui graduação em Bacharelado e Licentura Plena em Regência pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983), Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina - PROLAM pela Universidade de São Paulo (2000) e Doutorado em Musicologia pela Universidade de São Paulo (2008). Atualmente é professor Adjunto II e pesquisador do Programa de Pós-graduação em Música (PPGMúsica) do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná. Coordena o Grupo de Pesquisa em Etnomusicologia da UFPR. Possui experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Permanente, atuando principalmente nos seguintes temas: música, etnomusicologia hispano-americana e brasileira.

Eurides de Souza Santos – é Doutora em Etnomusicologia pela UFBA. Trabalha como Professora Associada da UFPB, onde ministra disciplinas e orienta trabalhos na Graduação e na Pós-Graduação. Desenvolve pesquisas no campo da Música de Tradição Oral com enfoque em temas tais como religiosidade, memória, identidade musical e cultura popular. Realiza pesquisa sobre os Cocos na Paraíba, a partir do que tem publicado artigos em revistas nacionais e em anais de congressos nacionais e internacionais. Coordena grupo de pesquisa vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Música da UFPB. Foi Presidente da Associação Brasileira de Etnomusicologia/ABET de 2011 a 2013.

Katiusca Lamara dos Santos Barbosa – Bacharel em Música com habilitação em percussão pela UFPB. Mestranda da Pós-Graduação em Música – Etnomusicologia, também pela UFPB. Desenvolve estudos sobre o Pandeiro Brasileiro, com foco no trabalho do percussionista Marco Suzano. Participa como percussionista do Projeto “Círculo de Tambores” e da Orquestra Sanfônica Balaio Nordeste, em João Pessoa-PB.

Maria Westvall – Professora da Universidade de Örebro (Suécia), Membro do Comitê de Direção de Formação de Professores (LUN). Sua pesquisa atual tem

como tema “Música, identidade e multiculturalismo: um estudo das funções da música nos compostos formados por motivos étnicos”.

Ivan Vilela – Professor na Faculdade de Música e no Programa de Pós Graduação da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, na área de Musicologia. Doutor em Psicologia Social pela USP e mestre em Composição Musical pela UNICAMP. Possui graduação em Composição Musical pela UNICAMP. Atua como compositor, pesquisador, arranjador e instrumentista. Suas pesquisas são voltadas ao universo da Cultura Popular e da Música Popular Brasileira. Mantém atividade artístico-musical no Brasil e no exterior.