

Sobre os autores

Anna Rita Addressi – é Pesquisadora Permanente da área de Musicologia na Universidade de Bolonha. Tem doutorado em musicologia sistemática (1995), e pós-doutorado em Psicologia da Música (2000) pela Universidade de Bolonha. É vice-presidente da ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music), membro do Comitê Executivo da ICMPC (International Conference of Music Perception and Cognition), e membro do conselho de MERYC (Music Educators and Researchers of Young Children). É membro do conselho editorial da *Musicæ Scientiæ*, *International Journal of Music Education*, *Cognição e Artes Musicais*, *Infanzia*. Ela já publicou livros em italiano e muitos artigos acadêmicos em revistas internacionais. Atualmente é coordenadora do MIROR Project (Musical Interaction Relying on Reflexion), projeto internacional co-financiado pela Comunidade Europeia no âmbito das Tecnologias de Informação e Comunicação (ICT)/7th Framework Programme.

Luciana Del-Ben – (Universidade federal do Rio Grande do Sul) possui graduação em Música pela Universidade Estadual de Campinas (1991), mestrado (1997) e doutorado (2001) em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É professora do Departamento de Música e do Programa de Pós-Graduação em Música dessa mesma Universidade. Atua, principalmente, com os seguintes temas: educação musical escolar, formação de professores de música e pesquisa em educação musical. É bolsista de Produtividade em Pesquisa CNPq, nível 2 e Presidente da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Gestão 2011-2013).

André de Cillo Rodrigues – Bacharel em Composição pela USP. Estudou no conservatório Souza Lima com Miguel Laprano. Durante a graduação estudou música com Willy Corrêa de Oliveira e Aylton Escobar. Na USP também cursou parcialmente o Bacharelado em Regência. Foi bolsista da FAPESP entre 2006 e

2007 sob orientação de Amílcar Zani. Atualmente, mantém aulas de composição musical com Mauricio de Bonis e cursa o Mestrado na USP com auxílio da bolsa FAPESP.

Regina Antunes Teixeira dos Santos – bacharel em Música, com habilitação Piano (UFRGS), obteve o título de *Maître* em Educação Musical da *Université Toulouse Le Mirail* (Toulouse, França). Realizou aperfeiçoamento em piano com Profa. Minako Fujita (*Ueno Gakkuen*, Tóquio, Japão). Em 2003 concluiu dissertação de Mestrado em Educação Musical da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS) e em 2007, sua tese de doutorado em Educação Musical sob orientação da Prof^a. Dra. Liane Hentschke junto ao Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS. No período 2008-2010 realizou pós-doutorado em práticas interpretativas (UFRGS). Atualmente é professora do Instituto de Artes da UFRGS. Em pesquisa, sua área de atuação concentra-se na interconexão entre performance instrumental, conhecimento musical e estratégias de expressão emocional.

Carmen Célia Fregoneze – Doutora em Música pela Catholic University of America – Washington DC - EUA (2006). Atualmente é professora adjunta da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP/UNESPAR). Pianista e professora de piano, tem vasta experiência na área de Performance Musical solo, música de câmara, pedagogia do piano e música latino-americana. Já se apresentou em diversas capitais e cidades brasileiras, Alemanha, Portugal, Rússia e Estados Unidos. Possui publicações acadêmicas no Brasil e exterior, tendo participado de conferências na Itália, China, México, Grécia e EUA. Foi coordenadora de vários Cursos de Especialização em Música da Embap e atualmente coordena o Programa de Doutorado Interinstitucional EMBAP/UFRGS e o Curso de Especialização em Pedagogia Instrumental e Performance da Embap.

Ronan Gil de Moraes – É mestre pela Université de Strasbourg (Unistra) e Conservatoire de Strasbourg (França) onde cursou o mestrado em *Composition et Interprétation musicales* sob orientação de Emmanuel Séjourné e Alessandro Arbo. Graduiu-se em Percussão pela UNESP onde teve aula com John Boudler, Carlos

Stasi e Eduardo Giancesella. Foi integrante do Grupo Piap de 2006 a 2010. Com este grupo participou da North American Tour (2010) com 11 concertos pelos Estados Unidos e Canadá, bem como de concertos com Katia e Marielle Labèque, com o Coro da OSESP, com Florent Jodelet e nos mais diversos festivais e salas de concerto do país. Atualmente integra o Babel Trio com o qual realizou concertos pela França e Itália e o DUALphα dedicado ao repertório para piano e percussão.