ISSN 1981-7126

música *em* **perspectiva**

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

volume 5 • número 1 • março de 2012

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Reitor

Zaki Akel Sobrinho

Diretora do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes

Maria Tarcisa Silva Bega

Chefe do Departamento de Artes

Maurício Soares Dottori

Coordenador do Curso de Música

Hugo de Souza Mello

Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Música

Silvana Scarinci

Editores chefes

Rosane Cardoso de Araújo (UFPR)

Norton Dudeque (UFPR)

Conselho Editorial

Roseane Yampolschi (UFPR)

Álvaro Luiz Ribeiro da Silva Carlini (UFPR)

Conselho Consultivo

Acácio Piedade (UDESC)

Adriana Lopes Moreira (USP)

Ana Rita Addessi (Università di Bologna, Itália)

Claudiney Carrasco (UNICAMP)

Carole Gubernikof (UNIRIO)

Elizabeth Travassos (UNIRIO)

Fausto Borém (UFMG)

Ilza Nogueira (UFPB)

John Rink (University of London, Inglaterra)

Jusamara Souza (UFRGS)

Luis Guilherme Duro Goldberg (UFPEL)

Marcos Holler (UDESC)

Maria Alice Volpe (UFRJ)

Mariano Etkin (Universidad de La Plata, Argentina)

Paulo Castagna (UNESP)

Rafael dos Santos (UNICAMP)

Sergio Figueiredo (UDESC)

Rodolfo Coelho de Souza (USP)

Capa: Geraldo Leão (sem título)

Música em Perspectiva: Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR – v. 5, n. 1 (mar. 2012) – Curitiba (PR) : DeArtes, 2011.

Semestral

ISSN 1981-7126

1. Música: Periódicos. I. Universidade Federal do Paraná. Departamento de Artes. Programa de Pós-Graduação em Música. II. Título

CDD 780.5

Solicita-se permuta: ppgmusica@ufpr.br – Tiragem: 250 exemplares As ideias e opiniões expressas neste periódico são de inteira responsabilidade de seus autores

Sumário

5 Editorial

Artigos

- 7 Análise Auditiva do *Quartetto per archi in due tempi* (1955) de Bruno Maderna
Auditive analysis of the Quartetto per Archi in due tempi (1955) by Bruno Maderna
Anna Rita Addressi
- 37 Educação Musical no Ensino Médio: alguns apontamentos
Music Education in High School: some remarks.
Luciana Del-Ben
- 51 O uso da citação na peça *Dream-Images* do Makrokosmos I para piano amplificado de George Crumb
The use of musical quotation in Dream-Images from Makrokosmos I for amplified piano by George Crumb
André de Cillo Rodrigues
- 65 Psicologia da Música: Aportes teóricos e metodológicos por mais de um século
Psychology of Music: Theoretical and Methodological Contributions over a Century
Regina Antunes Teixeira dos Santos
- 91 Cartas Celestes XIV (Celestial Maps XIV) by Almeida Prado
Carmen Celia Fregoneze
- 105 Vibrações Brasileiras: Repertório brasileiro para vibrafone solo
Brazilian Vibrations: Brazilian repertoire for vibraphone solo
Ronan Gil de Moraes
- 124 Sobre os autores
About the authors
- 127 Diretrizes para submissão/Submission Guidelines

Editorial

Este número da Revista *Música em Perspectiva* conta com 6 artigos cujos temas transitam pelas subáreas da análise musical, interpretação, musicologia, educação musical e cognição. Os autores que colaboram com este volume são Anna Rita Addressi (Universidade de Bolonha), Luciana Del-Ben (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Ronan Gil de Moraes (Universidade de Estrasburgo), Carmen Celia Fregoneze (Escola de Música e Belas Artes do Paraná), Regina Antunes Teixeira dos Santos (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), e André de Cillo Rodrigues (Universidade de São Paulo).

O texto de Anna Rita Addressi traz uma tradução autorizada do texto original (em língua inglesa) publicado na revista *Musicae Scientiae* “*Auditive analysis of the Quartetto per Archi in due tempi (1955) by Bruno Maderna*”. Neste artigo a autora apresenta uma pesquisa inédita sobre audição em tempo real e análise musical, tendo como referência o *Quartetto per archi in due tempi* de Maderna. A pesquisa descrita é de caráter experimental e compara resultados de audições em tempo real realizadas nas cidades de Bolonha e Edimburgo. O conceito de “macroforma” é explicitado pela autora como um conceito chave para a análise dos resultados.

Já o texto de Luciana Del-Ben apresenta uma reflexão relevante para os estudos sobre o ensino da música nas escolas brasileiras, especialmente no nível do Ensino Médio. Por meio de um ensaio, a autora destaca o desafio de se pensar a relação entre o adolescente e a sua formação musical recebida no ambiente escolar enfatizando estudos que tratam da relação entre música e juventude. Ela sinaliza a necessidade do desenvolvimento de mais pesquisas sobre educação musical no contexto do ensino médio e destaca o pensamento de diferentes autores para explorar o tema sobre o futuro da escola.

André de Cillo Rodrigues contribui para este volume com o artigo “O uso da citação na peça Dream-Images do *Makrokosmos I* para piano amplificado de George Crumb.” Por meio de um estudo analítico e com base no conceito de citação, o autor exemplifica na obra de Crumb as citações encontradas referentes à obra Fantasia-Improviso de Chopin. O autor destaca no final do artigo que a

relação entre a peça com a citação não está relacionada às alturas nem ao uso do timbre, das durações ou do perfil das ideias musicais. Para o autor a escolha das citações da Fantasia-Improviso na obra de Crumb se dá por razões extramusicais.

Regina Antunes Teixeira dos Santos apresenta em seu artigo uma revisão dos percursos da subárea da Psicologia da Música, abordando desde os aspectos históricos desta disciplina, até as relações interdisciplinares entre a Psicologia da Música e a Sociologia, Antropologia, Biologia e Filosofia. Por fim a autora destaca alguns delineamentos metodológicos para o desenvolvimento de pesquisas em Psicologia da Música e conclui o texto abordando contribuições das Neurociências para os estudos sobre música e cognição.

O artigo de Carmen Celia Fregoneze traz como foco uma análise da obra para piano “Cartas Celestes XIV”, de Almeida Prado. A autora tem como escopo a realização da análise da obra de Almeida Prado sob os aspectos musicais e técnicos, como forma de auxiliar na compreensão dos elementos performáticos. O texto está em inglês que é a língua original utilizada pela autora na elaboração do artigo. De acordo com a autora, “Cartas Celestes XIV” exige uma técnica pianística avançada, com independência absoluta de movimentos.

Por fim o artigo de Ronan Gil de Moraes tem como tema um estudo sobre o vibrafone no Brasil. Ele destaca em seu texto aspectos históricos desse instrumento, obras brasileiras específicas para vibrafone solo e também cita autores brasileiros que se dedicaram a incluir obras para este instrumento em suas produções. O artigo, portanto, traz uma contribuição significativa na divulgação de obras, autores e também do próprio instrumento vibrafone no cenário brasileiro.

Rosane Cardoso de Araújo
Norton Dudeque