

Sobre os autores

Leonardo Aldrovandi – Possui mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2000), doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2004), Pós-doutorado pela Unicamp em música (2009). Atualmente é professor da Universidade Anhembi Morumbi. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: composição, educação musical, escuta e filosofia.

Carlos Almada – Flautista, arranjador e compositor. Autor de livros sobre música popular. Mestre em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007) e doutor em Música pela mesma instituição (2010). Professor de Harmonia e Análise da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Bruno M. Angelo (Pelotas, 1985), é formado em composição musical da UFRGS, orientado pelo prof. dr. Celso Loureiro Chaves. Atualmente realiza estudos de doutorado na mesma instituição, desenvolvendo pesquisa nas áreas de composição e narratividade musical. Nos anos 2004-2007 foi bolsista IC-CNPq em análise de música contemporânea brasileira para órgão de tubos, orientado pela prof.^a dra. Any Raquel Carvalho. Como participante do grupo de compositores Avante!, foi selecionado em 2007 pelo edital LIC-Petrobras para gravação de CD e realização de concertos nos principais centros musicais do Rio Grande do Sul. Em 2008, durante intercâmbio acadêmico com a Universidad Nacional de La Plata, foi selecionado como aluno participante da Academia Internacional de Composición con Nuevas Tecnologías (Buenos Aires), onde recebeu aulas de música computacional com Mikhail Malt e Olivier Pasquet (IRCAM-Paris), e de composição com o compositor Yan Maresz (França). Em 2011, concebeu e dirigiu o Festival Música em Facetas, dedicado à música contemporânea e financiado pelo Fumproarte (Prefeitura de Porto Alegre), tendo suas composições apresentadas constantemente em diferentes cidades do Brasil. Entre suas premiações como músico, destacam-se o “Prêmio XVII Bienal de Música Contemporânea” (2007) e “Prêmio Funarte de Música Clássica” (2010).

Ana Luisa Fridman – Pianista de formação erudita e popular, graduada em Música e Dança pela Unicamp, com Mestrado em Composição e Performance no California Institute of the e cursos de extensão na Guildhall School de Londres. Trabalha há cerca de 20 anos com integrações entre música e dança na área didática e em trabalhos ligados à performance. Tem três álbuns lançados e premiações em editais nacionais de composição. Atualmente cursa o doutorado em Música na USP, com pesquisa sobre estruturas da música não ocidental aplicadas à prática e o estudo da improvisação, sob a orientação do prof. Rogério Luiz Moraes Costa.

Silvana Scarinci estuda a música do século XVII, principalmente a música vocal italiana, sob perspectivas interdisciplinares, com ênfase em literatura, gênero e a tradição clássica. Recebeu bolsa da FAPESP e FAPEMIG do mestrado ao pós-doutorado (UNICAMP e UFMG), com estágio, sob a orientação de Stefano La Via, da Scuola di Paleografia e Filologia Musicale da Università di Pavia, Cremona, Itália. Publicou o livro e CD *Safo*

Novella: uma poética do abandono nos lamentos de Barbara Strozzi (Veneza, 1619 1677) (EDUSP e ALGOL editoras, 2008). Paralelamente às atividades teóricas de musicologia, é uma ativa alaudista, dedicando-se principalmente aos repertórios dos séculos XVI e XVII inglês, italiano e francês. É coordenadora do Laboratório de Música Antiga da UFPR, responsável pela produção de pesquisa e performance na área; o projeto, entre várias atividades de pesquisa, inclui a publicação e interpretação de obras raras

Laura Rónai – Possui diploma de graduação em música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO, Licenciatura em Música - 1977), graduação em flauta pela State University of New York (SUNY Purchase, Bachelor of Arts - 1982), mestrado flauta pela City University of New York (CUNY, Master of Arts - 1984) e doutorado em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO - 2003). Atualmente é crítica da revista norte-americana *Fanfare* e professor adjunto da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Instrumentação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: música de câmara, flauta, música barroca, música contemporânea, apreciação e crítica musical.

Maria Cecília de Araujo Rodrigues Torres – Mestre em Educação pela PUC-RS e doutora em Educação pelo PPGEDU/UFRGS. Atuou como professora de música em escolas do ensino fundamental por mais de vinte anos. Foi professora e coordenadora de Ensino dos Cursos de Graduação em Música, Teatro, Artes Visuais, e Dança da FUNDARTE-UERGS. Desde 2008 é professora do Curso de Licenciatura em Música do Centro Universitário Metodista- IPA e em fevereiro de 2011 assumiu a coordenação do curso. Pesquisadora do Grupo “Educação Musical e cotidiano” (CNPq- PPG Música UFRGS) sob a coordenação da Profa. Dra. Jusamara Souza, desde 1996. Editora da Revista da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical, gestão 2009/2011).

Alexy Viegas – arranjador, compositor, produtor musical e pianista. Mestre em Música pela Universidade Federal do Paraná, Bacharel em Música Popular pela Faculdade de Artes do Paraná e formado em Arranjo pelo Conservatório de MPB de Curitiba. Como pesquisador, recriou 34 partituras das gravações originais do sambista mangueirense Geraldo Pereira e desenvolveu dissertação sobre o elemento popular na peça "Ragtime Para Onze Instrumentos", de Igor Stravinsky. Tem experiência na docência de nível superior através de estágio na UFPR, onde lecionou as disciplinas de Editoração Musical, Piano e Arranjos Instrumentais. Atualmente é professor de Harmonia do Conservatório de MPB de Curitiba.