

Editorial

O mesmo ímpeto que serve para se alcançar determinadas idéias a respeito do mundo serve também para suscitar a curiosidade e mover as paixões. Com vivas a esta experiência é que se traduz a natureza íntima do conhecimento e a força da memória – que revigora os sentidos, o intelecto e as emoções.

Sob esse aspecto é que aquele conhecimento – desde um contexto histórico e de compreensão de valores que particularizam a sua significância em uma certa cultura – se recolhe então para ser retomado às claras, num momento, com aquele ímpeto com que se renova a apreensão da realidade. O seu reenvio a uma vizinhança desperta poderá criar o caminho para uma gênese de seu percurso noutros âmbitos do saber. É com esse olhar que *Música em Perspectiva* publica os sete trabalhos que compõem este novo volume. Com a certeza de que a sua excelência poderá repercutir consoante àquela experiência do conhecimento, que a memória aviva através dos tempos.

E assim é o “torno” que fabrica o saber. Muitas formas e perspectivas se articulam de tal modo a gerar um complexo de conhecimentos. Estes geram sentidos na interseção de seus conjuntos e/ou no encontro tangencial (ou não) de seus limites. Daí, os textos aqui apresentados, relativos às áreas de análise, filosofia, educação, iconografia, história e improvisação, se instituem pela sua autonomia discursiva na forma de pensamento; contudo, se interligam principalmente devido à sua visão crítica e/ou esclarecedora de questões que abrangem o universo musical em contexto.

Ao trazer à luz a questão da memória e de sua relevância para a realização toda daquele modo de conhecimento, convidamos o leitor a submeter para publicação resenhas de natureza crítica, além de artigos ou ensaios. Lembramos a importância da resenha como uma forma de comunicação mais pessoal e direta do escritor ao se colocar em diálogo com o seu objeto, o que lhe proporciona a efetiva possibilidade de despertar, através de sua reflexão e de sua retórica, a curiosidade de saber.

Roseane Yampolschi