



ALAÚDE RENASCENTISTA BASEADO EM SIXTUS RAUWOLF

Autor: ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

Email: adriano.giesteira@gmail.com

DESCRIÇÃO

O instrumento apresentado foi construído com base nas informações apresentadas na tese de doutorado, intitulada *Reconstructing a lute by Sixtus Rauwolf*, realizada na Universidade Edinburgo em 2017 por Johathan Santa Maria Bouquet. Além disso, para auxiliar o processo de reconstrução do alaúde, foi utilizado como fonte principal o livro *Historial Lute Construction*, de Robert Lundberg, edição de 2002. Uma descrição detalhada do processo de construção, assim como os materiais utilizados, poderão ser consultados no artigo (no prelo) *A reconstrução de um alaúde renascentista considerando elementos históricos*.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DO INSTRUMENTO:

TIPO: Alaúde Renascentista

AFINAÇÃO: G

ORDENS: Oito

ESPECIFICAÇÕES:

- Comprimento de corda de 647mm;
- Caixa de ressonância em Maple (*Acer pseudoplatanus*) e Imbúia (*Ocotea porosa*)
- Braço de abeto laminado com Maple e Imbúia;
- Espelho em Ébano (*Diospyros ebenum*);
- Tampo de Abeto (*Piceas Abies*) com detalhe de coração inscrito com osso e Ébano;
- Ponte em Pereira (*Pyrus communis*) com lâmina de Ébano;
- Caixa de cravelhas em Maple;
- Cravelhas em Ébano e Maple;
- Trastes de tripa;
- Cordas Nylgut (Aquila).

FOTO 01 - VISTA FRONTAL



Fonte: o autor

FOTO 02 - VISTA LATERAL



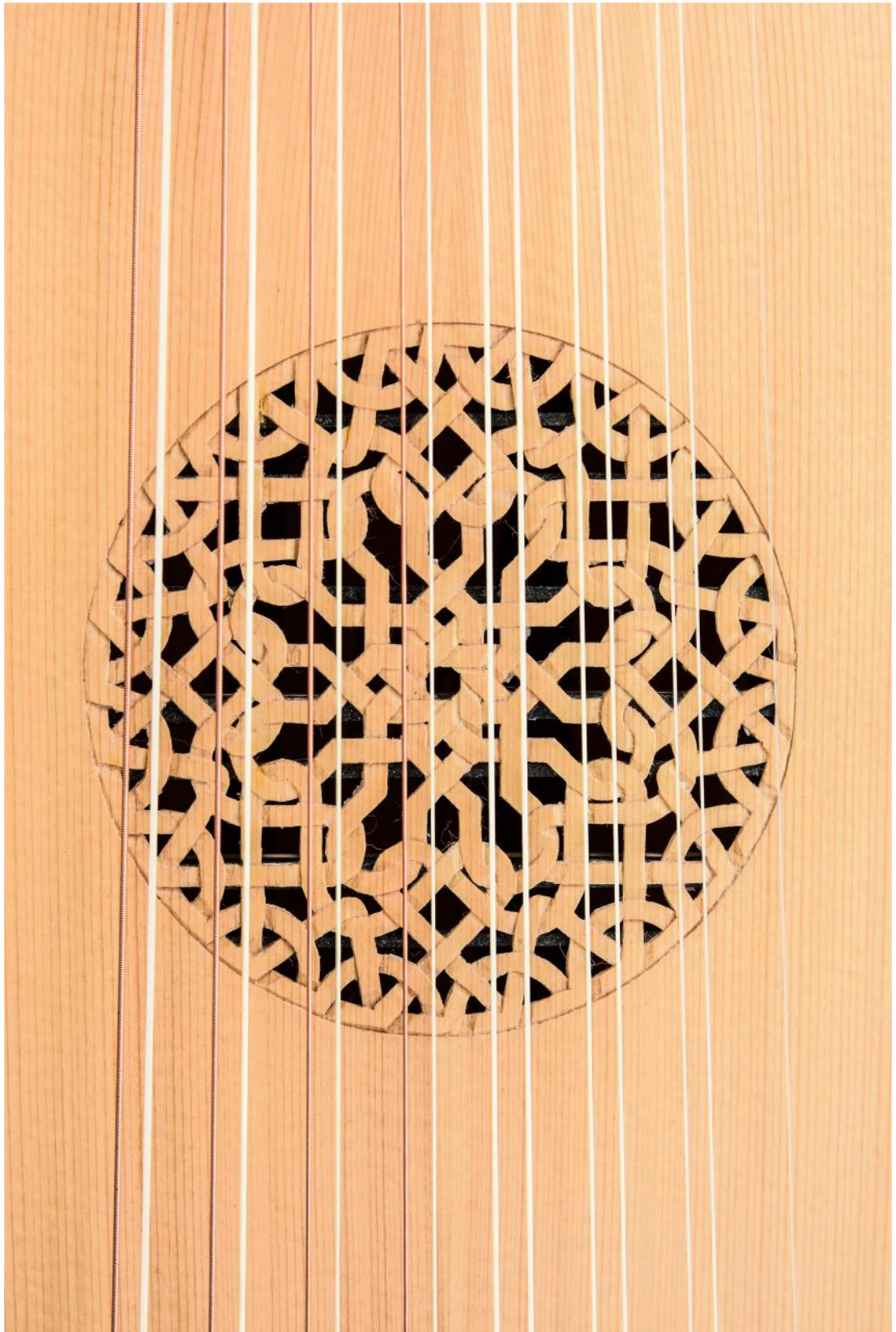
Fonte: o autor

FOTO 03 - VISTA TRASEIRA



Fonte: o autor

FOTO 04 - ROSETA



Fonte: o autor

FOTO 05 - PERSPECTIVA



Fonte: o autor

FOTO 06 – DETALHE CAVALETE



Fonte: o autor

REFERÊNCIAS

- BOUQUET, Jonathan Santa Maria. **Reconstructing a lute by Sixtus Rauwolf**. 2017.319p. Tese (Doutorado em Filosofia da Música) Universidade de Edimburgo, Edimburgo,2017.
- LUNDBERG, Robert. **Historical Lute Construction**. Tacoma, Wash.: Guild of American Luthiers, 2002.