



Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Geografia - UFPR

## **PAISAGENS URBANAS: POÉTICAS VISUAIS DE ARTE CONTEMPORÂNEA NA CIDADE DE CURITIBA**

TÂNIA BITTENCOURT BLOOMFIELD<sup>1</sup>

As intervenções de artistas visuais no espaço urbano parecem trazer consigo a potencialidade de alterarem a percepção das pessoas vivenciando este espaço. Geralmente, no espaço urbano adensado, multiplicam-se as atividades e os cenários de interação dos mais diferentes indivíduos, e assim surge também uma multiplicidade de interpretações cotidianas através de cenários signícos. No senso comum, estes cenários são reinterpretados na tentativa de homogeneizar esta multiplicidade. Entretanto, uma vez que a percepção do espaço foi alterada, provocada por uma concepção artística, o espaço locacional assume, pelo menos na visão dos usuários, um outro e desconhecido significado do que antes. Assim, os artistas participam ativamente na construção dos lugares cotidianos e na criação de novos significados dentro da paisagem urbana cotidiana. O objetivo do presente projeto é analisar as representações sociais e as representações artísticas baseadas em metodologias de pesquisas qualitativas no espaço urbano de Curitiba, apontando para uma necessidade de uma reflexão teórica mais aprofundada sobre o papel da arte na cidade. O conceito da paisagem ganha, neste sentido, não apenas fôlego, porque interpreta a cidade como um tecido de significados, mas também porque aparece como espaço-cenário, onde se realiza uma atividade estética-artística inovadora, incentivando um diálogo entre a intervenção de artes visuais e a representação social comum deste espaço. Desta forma, as representações sociais da população local ganham nova nitidez, através das concretizações que alguns artistas visuais contemporâneos proferem com suas intervenções poéticas e visuais. Do ponto de vista metodológico, necessita-se, além da Teoria das Representações Sociais de Serge Moscovici, e da Etnometodologia de Harold Garfinkel, uma complementação de abordagens estéticas.

Palavras-chaves: Geografia Cultural, Paisagem, Artes Visuais.

<sup>1</sup>Doutoranda em Geografia – UFPR – email: taniabloomfield@gmail.com  
Orientador: WOLF-DIETRICH SAHR