

Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Geografia - UFPR

REPRESENTAÇÃO E ENSINO – A MÚSICA NAS AULAS DE GEOGRAFIA : Uma abordagem fenomenológica

MARCOS ANTONIO CORREIA1

A pesquisa em questão visa refletir sobre a possibilidade da utilização da música como elemento cultural, artístico e estético na criação e recriação de conteúdos geográficos, assim como sua aplicação no Ensino Médio, usando para tanto o método fenomenológico, aporte da Geografia Cultural Humanista. O trabalho estrutura-se em quatro capítulos retratando inicialmente as possibilidades epistemológicas e pedagógicas da geografía em seu tronco Humanista Cultural, assim como refletir sobre o posicionamento epistemológico dos saberes na atualidade, vislumbrando possibilidade teórico-pedagógica de utilização da fenomenologia no enfoque geográfico em sua vertente cultural. Humanista. Propõe-se ainda destacar as contribuições metodológicas da fenomenologia à geografia, seus fundamentos e sua aproximação com a geografia, bem como a adequação do espaço percebido, vivido em sua perspectiva topofilica. Essas perspectivas serão aplicadas a geografia no Ensino Médio, buscando demonstrar iniciativas teórico-metodológicas da fenomenologia no desenvolvimento dos conteúdos geográficos. Para tal propomos o ensino de geografia através da música tendo em vista uma atitude fenomenológica na elaboração dos conteúdos geográficos. Destacando, assim, a natureza emocional e racional da música e sua aplicação aos conhecimentos geográficos ao se apropriar da linguagem musical e suas variantes na elaboração dos saberes geográficos. Objetiva-se ainda evidenciar algumas sistematizações de conteúdos geográficos musicalizados, utilizando a organização e aplicação de técnicas fenomenológicas, propiciando a interdisciplinaridade adaptadas aos conteúdos geográficos constantes nos parâmetros curriculares nacionais (PCNS)- LDB 9394/96.

Palavras-chave: Geografia Humanista Cultural – Fenomenologia – Ensino e Representação