



Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Geografia - UFPR

A CIDADE E A ARTE

LÍGIA MARIA RODRIGUES DOS SANTOS¹

As preocupações em torno do *urbano* têm levado especialistas das mais diferentes áreas, dentre estes os geógrafos, a pensarem a cidade em suas múltiplas facetas. Um dos mais destacados pensadores, neste sentido, é LEFEBVRE que surpreende pela sua enorme variedade de formas de pensar a cidade. LEFEBVRE assevera a pluralidade deste pensar com a observação que o próprio meio urbano apresenta esta enormidade e complexidade ultrapassando todos os meios de conhecimento e os instrumentos da ação prática, comentando que a cidade é sempre um reflexo e parceiro da própria sociedade. Assim, os seus elementos, na sua composição e no seu funcionamento, são testemunhos de forma delimitada e/ou monumentalizada de diferentes fases históricas tornando a cidade um corpo enorme de acumulação de formações sociais e culturais na sua evolução (JEUDY). Desta forma, a cidade também se apresenta como resultado de evoluções estéticas que dão a ela uma variedade de formas específicas, resultando numa estética própria. Revela-se, destarte, uma visão da cidade como obra de arte que nos leva a repensar a função espacial da cidade. Conseqüentemente, esta visão representa uma perspectiva da arte que vem nela um instrumento utilitário quando materializa e desmaterializa através das suas formas no decorrer do tempo as relações sociais. Enquanto, no senso comum e no sistema capitalista, muitas vezes a arte é vista como uma espécie de contemplação do belo ou um elemento da recreação, ela é de fato muito mais. Neste sentido, procuraremos compreender a cidade de Ponta Grossa como uma obra de arte, sem artista específico e sem estilo e de arte, mas com uma estética da multiplicidade e conformação da sociedade que permite descobrir, atrás das formas contemplativas, as relações sociais da sua população e do sistema sócio-econômico vigente.

Palavras-chave: cidade, arte.

¹Doutoranda em Geografia – UFPR – email:nelson38@uol.com.br
Orientador: WOLF-DIETRICH SAHR