



Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Geografia - UFPR

## O ANTIGO E O MODERNO NO IMAGINÁRIO POPULAR SOBRE AS MONTANHAS

ALTAIR GOMES BRITO<sup>1</sup>

Distinguindo-se como formas naturais marcantes na paisagem, as elevações rochosas despertam metáforas que integram as mais diferentes culturas e ambientes. Esta carga simbólica não só sobrevive na modernidade, mas se transforma e reaviva, mesclada a influências contemporâneas: atividades turísticas, esportivas, cobertura nos meios de comunicação sobre conquistas e tragédias envolvendo escaladores. As montanhas também resistem às transformações espaciais feitas pelo homem: o relevo acidentado constitui-se numa barreira muitas vezes intransponível. As montanhas, isoladas ou agrupadas em serras, são com o passar do tempo rodeadas pelo solo ocupado, num cerco ressaltado ainda pelas ações de proteção à natureza que ali se refugia. As montanhas assumem assim o papel de redutos da natureza intocada, mesclando as analogias de nosso imaginário com o romantismo ecológico-ambiental moderno. A presente pesquisa tem como meta retratar, no universo das relações socioespaciais, as diferentes formas de percepção da sociedade sobre seu meio natural, focando especificamente as montanhas. Buscamos identificar as propriedades culturais e emocionais presentes na relação homem-montanha, conectando os mitos do passado e modelos inconscientes aos sentimentos/ usos modernos. Para nos guiar nessa investigação, alinhada às bases teóricas da Geografia Cultural, teremos o aporte filosófico da fenomenologia e da teoria da complexidade, bem como a teorias das Representações Sociais, enriquecida por elementos como a psicanálise junguiana e a mitoanálise de Durand. Para isso, reuniremos não só relatos de autores diversos que retrataram a visão dos homens sobre as montanhas, como também depoimentos, imagens utilizadas pela mídia e registros deixados em cumes serranos, como forma de captar evidências que apontem como se manifesta/materializa cotidianamente o imaginário relativo às montanhas.

Palavras-chave: montanhas, imaginário, representação

<sup>1</sup>Mestrando em Geografia – UFPR – email: agbqb@yahoo.com.br  
Orientadora: SALETE KOZEL