

O SIGNIFICADO DO TURISMO NO ROTEIRO RURAL “CAMINHOS DO GUAJUVIRA”, ARAUCÁRIA/PR¹.

Leticia Bartoszeck Nitsche²

Articulando a preocupação da geografia em relação a organização do espaço com a área de conhecimento do Turismo, com ênfase nas transformações que esta atividade imprime na perspectiva cultural, o trabalho busca nas representações simbólicas o caminho para identificar as visões de mundo dos indivíduos envolvidos no projeto turístico “Caminhos do Guajuvira”, em Araucária/PR. Como está ocorrendo a fusão das características típicas da vida no campo com as trazidas pelos visitantes de fora desta comunidade, normalmente de origem urbana? Como a comunidade local está percebendo estas influências? Como se manifestam no seu espaço de vivência? Compreender os significados destas mudanças nos permitirá desvendar novos elementos incorporados na produção do espaço de comunidades que experimentam as intervenções do turismo nas suas relações pessoais e familiares. Busca-se na geografia cultural, na sua vertente humanista e, no corpo teórico do turismo uma composição de “olhares” para tratar deste tema, ancorado numa perspectiva fenomenológica, onde o vivido humano passa a ser considerado o foco principal de análise.

O tema das representações está atrelado à expressão de mapas mentais por parte do público composto pelas famílias de proprietários rurais que fazem parte deste roteiro turístico. Acrescenta-se ainda a visão dos turistas e dos gestores públicos por intermédio de entrevistas informais, buscando identificar como o turismo está representado para eles. Ao “entrelaçar estes mundos” pretende-se discutir como o turismo incide nas relações culturais entre visitantes e visitados.

PALAVRAS-CHAVE: geografia cultural; roteiros turísticos; percepção.

¹ Orientadora: Prof^a. Dr^a. Salete Kozel

² Mestranda em Geografia (UFPR) – e-mail: let@ufpr.br