Empoderamiento y desarrollo de capacidades para las mujeres del “Artesanía Estación” en la ciudad de Antonina – Paraná – Brasil¹

Luís Fernando da Costa Júnior², Mayara Taiza Sulzbach²

¹Aceito para Publicação no 1º Semestre de 2015

²Universidade Federal do Paraná- UFPR, lfjr2012@gmail.com, mayrats@ufpr.br

Resumo

El presente trabajo es resultado de Extensión en los Municipios de la Costa del Paraná, comenzó em marzo 2013 con el objetivo del estudio de cinco áreas temáticas: artesanía, ancianos, jóvenes, empleo e renta; todavía en curso. El área del artesanía es la base de este estudio de caso, teniendo como punto de investigación de las experiencias de las artesanas del municipio de Antonina, que se encuentra en la Costa de Paraná, sur de Brasil; las artesanas organizaron un taller en un espacio proporcionado por el gobierno municipal en una habitación en la antigua Estación de Ferrocarril construida en 1916. El proyecto ofrece cursos de formación destinados a fomentar la actividad artesanal y renta para estas mujeres. Durante la ejecución del Proyecto se puede percibirse que la organización de las artesanas era pobre, no detenían fuerza como un grupo representativo, no poseían voz activa ante las entidades del gobierno local; aunque tenido el espacio disponible, carecía de la estructura del material y físico para que pueden, efectivamente, desarrollar sus actividades de creación y producción del artesanías. La necesidad de

empoderamiento estaba latente, con base en las demandas de cada día las artesanas iniciaron un proceso de crecimiento social abriendo camino para pensamientos y acciones críticas para la efectividad del trabajo de artesanía – estudio en curso. Se concluye, aunque parcialmente, que la organización de lo grupo depende en mucho de sus propias acciones e intereses para el establecimiento concreto como un grupo social-cultural de representatividad ante la sociedad organizada.

Palavras- chave: Trabajo; Manualidades; Mujeres; Empoderamiento; Desarrollo de capacidades.

INTRODUCCIÓN

El artículo parte de la descripción del local que “demandó”, por medio de sus indicadores sociales y económicos, la ejecución de un Proyecto de Extensión que fuera elaborado por la Universidad a fin de intervenir en la comunidad para la inclusión social y productiva de artesanos. El empoderamiento de las mujeres artesãs es observado. La solidaridad es el resultado de este proceso que se denomina de empoderamiento, pues es la inserción social de este grupo en otros grupos que es constatado. El acompañamiento del grupo en el apoyo la capacitación también permiten relatar que el grupo no tiene una gestión como definida en los conocimientos científicos o que se constituye a través de las normas. Estos resultados son acompañados de una reflexión sobre el conocimiento científico y el saber local y estos en el contexto de una sociedad que tiene la moneda como medio de cambio.

Antonina es un pequeño municipio que componen con otros seis el región costera del Estado del Paraná, cubierta pela Mata Atlântica preservada, con 6.333 km² situada en la región Sur de Brasil. Según el Censo Demográfico

realizado en 2010 por el Instituto Brasileño Geografía y Estadística [IBGE] (2014), tiene una población de 18.891 habitantes, con una Población Económicamente Activa (PEA) de 7.584 personas (40% de los habitantes), con grado de urbanización del 85,03% (IBGE, 2014). El Índice de Desarrollo Humano del Municipio (IDH-M) correspondiente a 0,687, considerado mediano según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD] (2010).

Antonina es una ciudad que posee más de 300 años y en el transcurso del estado de conservación de su arquitectura fue la tercera del estado de Paraná a ser tombada por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional – IPHAN el año de 2012 (BRASIL, 2014). En el inicio del siglo XX, el Municipio vivenció su auge económico, permitido por la construcción y funcionamiento de la Carretera de Hierro Paraná de 1892, del Puerto Barão de Teffé que se hizo uno de los principales de Brasil a la época y elevó la productividad agrícola. La falta de inversiones y la expansión de los centros industriales de la década de 1930 promovieron una reducción de la utilización de la mano de obra local por el Puerto, consecuentemente, trayendo la estagnação económica para el municipio (BRASIL, 2014).

Los años 2000 la gastronomía y las festividades promovidas en el local, entre ellas, el carnaval y las fiestas religiosas fueron y son determinantes en la vida del antoninense como generación de renta. Los gestores públicos del Municipio buscaban reinserir la ruta del turismo, pues la línea férrea que funcionaba de 2003 hasta 2006 con el transporte de pasajeros por la Sierra del Mar (Mata Atlântica), fue interrumpida.

DESARROLLO

Por medio de las actividades de Extensión que la Universidad viene desarrollando en la Costa del Paraná hubo la tentativa de rescate turístico junto el Gobierno Municipal, la asociación propició el apoyo a la artesanía local. Antonina es uno de los municipios, que en lo molde de producción capitalista aclama observaciones.

Muchas conquistas y acciones fueron desarrolladas junto a los artesanos del local desde entonces (SULZBACH, 2013). En el inicio de 2013 nuevas propuestas se iniciaban en conjunto con las mujeres artesanas del “Artesanía Estación”, el punto de partida era el local donde ellas se reúnen semanalmente y desarrollan algunas de sus actividades en conjunto, entre ellas una tienda para la venta de productos artesanales que queda situada en una sala en la antigua Estación Ferrocarril (patrimonio tombado) desactivada operacionalmente un local compartido con oficinas administrativas de la administración pública local, de la Defensa Civil Provincial y del Instituto Chico Mendes de la Biodiversidad del Gobierno Federal. El local es amplio, sin embargo carece de reforma, pero fue el espacio suministrado por la administración pública local para que las “mujeres de la artesanía” pudieran instalarse y fijar un taller, también utilizado para exposición y venta de los productos.

A través de la inserción en el Municipio, para el desarrollo de las actividades con las artesanas, nuevas demandas fueron vivenciadas y como la extensión es un eje de aprendizaje fuerte en la Universidad, este podría ser un espacio de actuación. De manera general, el apoyo sería destinado a “inclusión”, tal como había ocurrido con las artesanas, pero ahora destinado a otros grupos que se encontraban “vulnerabais”.

Se aprobó un Proyecto de Extensión iniciado en marzo de 2013 objetivando el estudio de cinco grupos sociales “vulnerabais”: los artesanos, los ancianos, los jóvenes, los niños y adolescentes y los responsables por el recibimiento del Programa Bolsa Familia (PBF). El Proyecto que dio origen a todos los otros: lo del grupo de artesanas y otros que, de una forma u otra, estaban conectados a este cómo: lo de los responsables por el recibimiento del beneficio del PBF. La fuerte conexión transcurría del empoderamiento de las artesanas como detentoras del conocimiento para repasarlos al otro grupo, que al “nuestro entienda” era aún más vulnerable.

Las actividades para el área de la artesanía objetivavam interacción e investigación vueltas para la mejoría de los trabajos de las artesanas, buscando la valorización del saber hacer y el acceso a nuevos saberes por intermédio de la capacitación en diversas áreas de las artes manuales. Las

nuevas técnicas artísticas-culturales deberían contribuir para el desarrollo sostenible del local, a través de la valorización de la identidad local, por el uso de los recursos disponibles en el medio ambiente natural, así como no deberían intervenir en las rutinas familiares, de forma más amplia, sociales de las mujeres artesanas. El Proyecto tiene como principales acciones contribuir para la mejoría de la calidad de vida y propiciar un empoderamiento en búsqueda de consolidar las bases para el trabajo artesano.

Condicionantes empíricas de las relaciones sociales envolviendo las mujeres y sus talentos cognitivos artísticos: La movilización se concentra, principalmente, en cinco mujeres (existiendo otras, que producen), que con los entes administrativos públicos locales garantizan la permanencia en el espacio – sala en la Estación Ferrocarril –, ellas también ocupan el liderazgo en otros espacios asociativos como la Aleación de Combate la Tuberculosis – asociación sin fines lucrativos que también congrega acciones de cunho social y Asociación de los Habitantes del Portinho – uno de los barrios más populosos que no contaba con infraestructuras sanitarias y de salud, ellas intermediam con una institución compañera, cursos de capacitación a ser desarrollados en estos espacios de representación social para desarrollar nuevos conocimientos a otros.

Si [lo] Gobierno no consigue concentrar esfuerzos en los problemas locales, dato la extensión de locales [territorio] y su restricción presupuestaria, las universidades e instituciones de investigación, sean ellas públicas o privadas, consiguen articular, envolver y sensibilizar la comunidad global con la ampliación del conocimiento (SULZBACH, 2013, p.57).

La Universidad, como coordinación institucional del Proyecto de Extensión búsqueda en la essência apoyar la organización social para el mantenimiento y disseminação del saber hacer con principios cooperativos y resolución de problemas colectivos. Apoya financieramente, medía conflictos, hace interlocuciones. El desarrollo existente de solidaridad del grupo con relación a otros grupos revela que las detentoras del saber hacer “cinco artesanas”, aún dependientes de la renta (tres dependen de la artesanía como principal fuente de renta) entienden que la existencia de otros que hacen lo

mismo que ellas hacen, no son concurrentes y sí encuentran apoyo mutuo para ampliar sus saberes, permanencia en los espacios colectivos y contribuyan en la lucha de la existencia del lugar donde viven.

La participación solidaria que las artesanas promueven externamente no transcurre de tomas de decisiones de espacios democráticos. En el grupo tampoco hay: actas de reuniones, libro cajas que se puedan confiar, uso del espacio de producción igualitário, saludo del cronograma de responsables para apertura de la tienda. Esta desorganización tal vez esté colaborando para las conquistas sociales emancipatorias de todas del grupo, lo que viene en contra las incontables corrientes teóricas construidas en el campo científico, que establecen principios para eficiencia y eficacia de trabajos en grupo, así como viene en contra las normas que establecen los formatos de organizaciones con representación para actuación en el mercado.

La desorganización es por otro lado, un riesgo al apoyo institucional de la propia Universidad, del institución compañera, del ingreso de nuevos participantes e incluso frente a las autoridades municipales para atención de las reivindicaciones.

Según Culti, haciendo referencia a la importancia de la representatividad sintetiza afirmando que:

(...) el proceso de cooperación productiva es uno de los caminos a ser trilhado. Él puede transformar el ambiente social, quiere quiera o no, sin embargo es un proceso de conquista gradual. Puede fortalecer la democracia y la solidaridad o sólo estagnar dentro de los límites de las relaciones comerciales y capitalistas dominantes.” (CULTI 2002, p. 15).

La producción del conocimiento científico frente al saber local para la inclusión: Las configuraciones socioeconómicas y ambientales están en constantes transformaciones en el transcurso de la capacidad humana de acumular, procesar y disseminar los conocimientos. Las configuraciones se manifiestan en los territorios donde las personas viven, así como en otros territorios que están receptíveis la cambios. En Brasil, el siglo XX es marcado por intensos cambios que demandan reflexiones sobre el futuro. Pero estas

reflexiones no sólo apuntadas por la academia brasileña, pero en todo el mundo. Preservar para el futuro ha sido tema de debate en todas las áreas de conocimiento científico, sociedad civil, Gobiernos entre otros. El medio ambiente pasa a ser contenido obligatorio a ser tratado como tema transversal en todos los niveles escolares, inclusive en la escuela primaria, en el envoltorio “educación ambiental”. Mientras la ciencia no da respuesta para el futuro de la humanidad, porque la ciencia es promovida por hombres que poseen racionalidad limitada y sus hipótesis necesitan ser probadas y aún así, continuarán siendo probabilidades, gran número de investigadores si debruçam en la promoción de alternativas de configuraciones territoriales sostenibles. Alternativas estas que encuentran límites en el transcurso de factores contruidos en las relaciones que se establecen entre los hombres, entre los factores naturales y entre estos.

No es posible negar que la “evolución del hombre” transcurre de la búsqueda de soluciones a problemas enfrentados, llevando en consideración los conocimientos acumulados. En este sentido, todas las configuraciones que se establecen en medio transcurrieron de movimientos que se hicieron necesario en un determinado momento para la resolución del problema, sin embargo sin considerar las externalidades de las soluciones propuestas en otros campos del saber. El reconocimiento de externalidades en las soluciones propuestas de un grupo social sea él de la sociedad civil, de la sociedad política, de la sociedad académica, finalmente de todos los grupos, solamente ocurre cuando otro grupo lo reconoce como problema en su campo de saber. El objetivo del hombre podría ser simplemente vivir, vivir sin la sociedad o/y vivir sin su medio.

La inmersión del investigador en la complejidad de los saberes (conocimientos) les permite observar su participación en este contexto. Los investigadores al interaccionen los conocimientos a través de la interdisciplinaridade poseen la oportunidad de promover respuestas a los problemas de la sustentabilidad o al del sentido de la vida, ya que el ser humano y el medio tienen una relación de dependencia para sus perpetuações.

La inmersión en territorios denominados por algunas áreas del conocimiento científico de “em desarrollo” o “subdesarrollado”, tal vez sean una

alternativa para la construcción de un nuevo saber, un saber que no es reconocido como capaz de promover lo “desarrollo”, un saber que permita el hombre la libertad de negar la ciencia y tal vez la norma. Sin necesitar entrar en descripciones mayores: lo que justifica la inmersión en estos territorios es el hecho de la educación ser uno indicador, además de la renta y longevidad, necesarios para el territorio ser considerado desarrollo. Atrelado a eso, la tesis de que la educación es el regulador o problema a permitir la inclusión social.

Esta inmersión en un territorio con la denominación de en desarrollo, cuyos indicadores de desarrollo humano (IDH) son bajos, demanda el reconocimiento exploratorio de este territorio, que puede ocurrir a través de la base en datos secundarios disponibles en institutos de investigaciones. La ampliación de datos se hace necesaria para apuntar donde ocurren las fragilidades para inclusión en esta plantilla. Por otro lado, hay de tomarse atención con el uso y selección de los indicadores, aún que sean tomados en números absolutos, estos fueron levantados pautados en metodologías específicas que buscaram responder las necesidades de suyo conocimiento específico que no lo del objeto de análisis.

La comprensión del contexto territorial merece aproximación. Para esta la propuesta metodológica es a de la investigación acción, por la inmersión del investigador en el territorio, ya que esta permite observar como la sociedad responde a la plantilla que intenta ser homogéneo, la plantilla de desarrollo capitalista. La inserción del investigador junto a los actores, aquellos denominados excluidos, búsqueda, entre otros, observar lo cuánto estos reconocen su exclusión, en una plantilla construida por la ciencia, incorporando las instituciones, las cuales promueven la regulación.

El grupo de excluidos, a quien el interés de esta investigación esta dedicada, “la niña de los ojos”, para no denominar de objeto de investigación es lo de artesanas. El recorte territorial del grupo tan inmediatamente irá a presentarse, en el transcurso de la urgencia de la reflexión sobre este grupo de excluidos.

Artesano, fuera de un grupo, es un sujeto con capacidad de materializar lo que imagina utilizando el conocimiento acumulado; incorpora el

conocimiento materializado del otro. En este sentido, casi todos los seres humanos son artesanos, ya que casi todos los hombres son detentores de la capacidad de materializar lo que tiene en mente con base en los conocimientos acumulados, a cualquier tiempo. Es esta definición que invita para la reflexión sobre la necesidad de inclusión de este grupo en la plantilla de producción y distribución capitalista. Quién de hecho es el artesano que si búsqueda incluir? Las respuestas serían incontables, pero para contextualizar es posible lanzar tres cuestiones que merecen ser objetivos de investigación futuro. La primera presupone incluir aquellos que saben hacer y no usan suyo saber hacer en las relaciones de cambio mercantiles; son aquellos que saben y hacen algo, con un saber específico, el cual aún no fue apropiado pelo conocimiento científico y adecuando al mercado. Es el sujeto que posee un saber, que en los límites de las innovaciones y aprendizaje del siglo XXI, necesita ser apropiado por el mercado. Es a de incluir el sujeto que sabe. Un segundo abordaje podría ser a de incluir un grupo, el cual los idealizadores de políticas públicas o de conocimientos científicos el enxergam como un problema por el hecho de su producto no ser contabilizado y el sujeto poseer los derechos y participar, sin contribuir (no de la misma forma que otros que lo quieren incluir) de la división social de la producción y distribución. Y una tercera posibilidad sería a de la necesidad de incluir aquellos que encuentran satisfechos por su propia producción o por la promoción de satisfacción del otro sin recurrir al mercado; una necesidad de ampliar el mercado consumidor.

Breves respuestas no pueden ser conclusivas, pero sí reflexivas. En este sentido la respuesta al segundo cuestionamiento, se tiene que la materialização de las ideas a través del saber específico en “producto” derivado del artesano, y este lo coloca como um sujeto incluido socialmente y perteneciente a la división social del trabajo, sólo no es de la sociedad de cambios por moneda, pero una sociedad de cambios simbólicos. La necesidad de incluir a través de la formalização, contribuyendo con previdencia y tributos, “socialmente justo”, sería la justificación por la inclusión. El tercer cuestionamiento también remite a una necesidad de incluir para el mercado, sin embargo por la vía del consumo. La inclusión productiva es una vía de una mano, no hay más como retornar si no en la contra mano. La inercia demuestra

el estado de satisfacción del artesano que no esta en el mercado. Su producción destinada a los cambios simbólicos, sin la moneda, no promueve la circulación de moneda, la inserción de la producción en el mercado, por otro lado, promueve los cambios monetarios y consecuentemente el aumento de la circulación de la moneda e incluso su velocidad. La materialización intercambiada por moneda crea algo nuevo para el artesano, “el derecho” la un nuevo cambio a ser pagada en moneda. Por lo tanto, una moneda que sirve a otro mercado y no al del artesano “excluido”. El primero y el tercer cuestionamientos demuestran que la inclusión del artesano que si búsqueda no es ni social, ni productiva y sí en el mercado y a través de la moneda.

Las reflexiones sobre cuál la inclusión que si búsqueda, a ejemplo de los grupos de artesanos, solamente fueron posibles por la inmersión en grupos, con apoyo de instituciones y políticas públicas que creen en la necesidad de incluir, pero incluir sin reflejar: sobre la propia inclusión, sobre los grupos definidos para la inclusión, finalmente lo que las políticas tienen son indicadores que demuestran que los locales no responden por sí sólo las transformaciones necesarias para ser designados de desarrollados.

CONCLUSIONES

Esta producción de conocimiento (ejercicio de organizar las ideas), en el formato de artículo (disseminação), transcurre de otros ejercicios de aprendizaje (extensión e investigación) que tuvo cómo objetivo relatar el empoderamiento y capacitación de mujeres que producen artesanía en el municipio de Antonina – Paraná – Brasil. Sus resultados en el que tange las observaciones empíricas son conclusivos y pueden afirmar que las instituciones tiene papel fundamental en el aumento de la participación social, desde que estos sean objetivados como principios de solidaridad. En el que se refiere a la problemática de pensar el proceso de inclusión y los saberes en una sociedad de cambios monetarios esta fue un ensayo inicial, pero que permite levantar algunas consideraciones sobre la necesidad de profundización de los estudios sobre conocimientos y apropiación de estos.

Hay una propensión acentuada, por parte de las artesanas, a mantener estagnação en relación al desprendimiento para una mejor exposición de sus trabajos, con miras a que en la Estación el espacio no tiene expresividad turística, hay poco estímulo por parte de la administración pública local en hacer de la ubicación un atractivo turístico relevante, bien estructurado para la recepción de los pocos turistas que transitan en la ciudad, aunque la Estación Ferrocarriil esté en una región céntrica en la ciudad, aun así está lejos del núcleo turístico que queda más próximo al comercio y la orilla marítima.

Se concluye, aunque parcialmente, que la organización de ese grupo depende y mucho de sus propias acciones e intereses para el establecimiento concreto como un grupo social-cultural de representatividad ante la sociedad organizada.

REFERENCIAS

BRASIL. Ministério da Cultura. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, 2014. Disponible en: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/389/>. Acceso: 21/11/2014.

CULTI, N. M. El Cooperativismo Popular en Brasil: Importancia y Representatividad, 2002. Disponible en: <http://www.unitrabalho.org.br/spip.php?article88>. Acceso: 31/10/2014.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA – IBGE. In Instituto Paranaense de Desenvolvimento Econômico e Social – IPARDES. Cadernos Municipais, 2014. Disponible en: <http://www.ipardes.gov.br/cadernos/MontaCadPdf1.php?Municipio=83370&btOk=ok>. Acceso: 20/11/2014.

PROGRAMA DAS NAÇÕES UNIDAS PARA O DESENVOLVIMENTO – PNUD. Atlas do Desenvolvimento Humano dos Municípios, 2010. Disponible en: <http://www.pnud.org.br/arquivos/idhm-do-brasil.pdf>. Acceso: 20/11/2014.

SULZBACH, M. T. Externalidades em projetos de extensão: o caso do Projeto artesanato com identidade territorial do Litoral do Paraná. In M. T. Sulzbach & V. F. Denardin (Orgs). A inclusão, a inserção, a interação, a investigação...: Os

in(s) da extensão no Litoral do Paraná. Matinhos, Brasil: Universidade Federal do Paraná, 2013. p. 29-58.