

## Editorial

### DOSSIÊ: A ARTE E SEUS FINS

Falar sobre os fins da arte, hoje, significa questionar a relação entre a produção teórica sobre as artes e os desafios que lhe foram colocados nas últimas décadas. Desafios como o avanço da tecnologia em campos antes inimagináveis, a construção de novas formas de perceber a natureza e o corpo ou a necessidade de conscientização acerca da crise das estruturas tradicionais de teorias e histórias da arte. No intuito de levar a sério o famoso, porém não esgotado hermenêuticamente, diagnóstico hegeliano sobre o fim da arte – que a situa como “algo do passado” –, os textos deste dossiê ultrapassam a tese do filósofo, indo além da simples constatação de um deslocamento no modo de expressar interesses culturais e histórico-sociais. Ademais, não podemos negligenciar outros sentidos que o fim da arte possui, para além da tese hegeliana. Por esse motivo, a formulação da questão exige a pluralização dos “fins” da arte, que podem também remeter-se ao nascimento da arte bela, ou seja, da arte livre de fins determinados. Dando continuidade à tese kantiana, alguns textos colocam em xeque o tipo de finalidade que subjaz à arte e à criatividade do artista.

As autoras e autores que contribuíram com o dossiê propõem um enfrentamento entre aquilo que se entende por arte e o que chamamos de mundo moderno e contemporâneo. Os caminhos trilhados são muito diferentes uns dos outros, propondo confrontos, paralelos, contemporizações e deslocamentos de célebres teses filosóficas, sem perder de vista as práticas artísticas concretas. Acreditamos apresentar, assim, a atual complexidade das questões ligadas à função, à existência e ao sentido da arte, assim como a riqueza heurística das tentativas de resposta.

Giorgia Cecchinato, Rachel Costa, Debora Pazetto



## Índice

- 3 **A dialética do fim da arte em Adorno: repressão e resgate da sensibilidade recalcada**  
Bruno Guimarães
- 11 **O poético e o prosaico: o fim da lírica em Walter Benjamin**  
Ulisses Razzante Vaccari
- 23 **Da Teoria estética à inestética: conceito e função da estética em Adorno e Badiou**  
Daniel Pucciarelli
- 33 **A fotografia como dissolução e escrita da memória**  
Rízzia Rocha
- 41 **Pensando a arte após o fim da Arte: a autoria como processo**  
Pedro Dolabela Chagas
- 51 **O fim da arte no Modernismo de Mário de Andrade**  
Pedro Duarte
- 61 **Gênese da representação como gênese do real**  
Walter Romero Menon Jr
- 67 **Por uma poética do olhar: dos dilemas da imagem na fenomenologia da obra de arte**  
Solange Aparecida de Campos Costa
- 77 **Estética do performativo: implicações filosóficas do fim da obra como objeto**  
Mariana Lage
- 89 **Após o fim da arte europeia: uma análise decolonial do pensamento sobre a produção artística**  
Rachel Costa
- 99 **La naturaleza y la estética filosófica. El pensamiento de la naturaleza en el materialismo posthumano**  
Noelia Billi
- 107 **Sonhos artificiais: intersecções entre arte e tecnologia na contemporaneidade**  
Debora Pazetto Ferreira
- 117 **O fim da espera sem fim: o teatro de Beckett**  
Marcela Oliveira
- 125 **Yvonne Rainer e os fins da dança: corpo, consciência e educação somática**  
Ana Rita Nicolliello Lara Leite
- 135 **Corpo e individuação: percursos espinosistas pela dança**  
Cíntia Vieira da Silva
- 145 **O problema da interpretação das obras de arte no pensamento de Arthur Danto**  
Charliston Pablo do Nascimento
- 161 **Conformidade a fins sem fim e inconformidade a fins com fim na *Crítica da faculdade do juízo***  
Vladimir Vieira
- 171 **É possível haver arte sem fim?**  
Gerson Luís Trombetta