



dois pontos



Os artigos aqui publicados são indexados na CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidade) e podem ser acessados no Directory of Open Access Journals (DOAJ), no sítio do Departamento de Filosofia da UFPR (www.filosofia.ufpr.br/doisPontos <<http://www.filosofia.ufpr.br/doisPontos>>) ou no Sistema Eletrônico de Revistas (SER).

Filosofia e Pintura

vol. 11 número 1
semestral
abril de 2014

doisPontos é uma revista vinculada aos programas de pós-graduação da Universidade Federal do Paraná e da Universidade Federal de São Carlos. Publica artigos de filosofia e de áreas afins com interesse filosófico e busca promover intercâmbio entre pesquisadores no Brasil e exterior.

editores

Bento Prado Neto (Universidade Federal de São Carlos) e Vivianne de Castilho Moreira (Universidade Federal do Paraná)

editores responsáveis pelo número “Filosofia e Pintura”

Vinicius Berlendis de Figueiredo e Luís Fernandes dos Santos Nascimento

conselho editorial

Adriano Fabris (Università di Pisa – Pisa, Itália), Balthazar Barbosa Filho † (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Porto Alegre, RS, Brasil), Bento Prado Júnior † (Universidade Federal de São Carlos – São Carlos, SP, Brasil), Carlos Alberto Ribeiro de Moura (Universidade de São Paulo – São Paulo, SP, Brasil), Eduardo Jardim (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, RJ, Brasil), Franklin Leopoldo e Silva (Universidade de São Paulo – São Paulo, SP, Brasil), Jean-Michel Vienne (Université de Nantes – Nantes, França), José Arthur Giannotti (Universidade de São Paulo – São Paulo, SP, Brasil), José Oscar Marques (Universidade Estadual de Campinas – Campinas, SP, Brasil), Leiser Madanes (Universidade Nacional de Buenos Aires – Buenos Aires, Argentina), Luiz Henrique Lopes dos Santos (Universidade de São Paulo – São Paulo, SP, Brasil), Luiz Roberto Monzani (Universidade Estadual de Campinas – Campinas, SP, Brasil), Márcio Suzuki (Universidade de São Paulo – São Paulo, SP, Brasil), Marcos Lutz Müller (Universidade Estadual de Campinas – Campinas, SP, Brasil), Marilena Chauí (Universidade de São Paulo – São Paulo, SP, Brasil), Michel Malherbe (Université de Nantes – Nantes, França), Newton Bignotto (Universidade Federal de Minas Gerais – Belo Horizonte, MG, Brasil), Oswaldo Porchat (Universidade de São Paulo – São Paulo, SP, Brasil), Raul Landim Filho (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, RJ, Brasil), Renaud Barbaras (Université de Paris – I – Paris, França), Róbson Ramos dos Reis (Universidade Federal de Santa Maria – Santa Maria, RS, Brasil).

ISSN: 1807-3883

Editorial

Quando se diz que a filosofia é inimiga da pintura, surge sempre o nome de Platão. Seu Sócrates baniu os pintores da Cidade, sob o pretexto de que haveria um abismo intransponível entre a imagem pictórica e a realidade das Formas. A filosofia fez esta escolha, argumenta-se. Ela sempre desconfiou da pintura: ninguém menos que Platão estaria aí para recordá-lo.

Mas seria prudente observar que a forma dialógica, escolhida por Platão para expor a filosofia, confronta posições e superpõe teses como camadas de pintura em um quadro. Instaure-se assim uma paisagem, um circuito, fora dos quais as conclusões não teriam força alguma. Eis armado o argumento de defesa: Platão, bem antes de Leonardo, já se servia de um espécie de “sfumato” para apresentar o *lógos*... O exemplo de Platão nos faz pensar na dificuldade de se produzir um discurso que não recorra a imagens, a exemplos, a personagens; por mais abstrata que seja, a filosofia está sempre empregando elementos que a aproximam da arte pictórica, mesmo quando a nega ou a ataca.

Os textos reunidos neste dossiê oferecem-nos a oportunidade de refletir acerca das relações que se podem estabelecer entre do discurso filosófico e o pictórico. Eles perseguem as ideias suscitadas pelas relações entre pintura e filosofia, examinando-as seja através da noção clássica de *mimesis*, seja através da formação da noção moderna de estética, seja através das questões provocadas por pintores como Paolo de Matteis, Mondrian, Bacon, Kandisky e Rothko, dentre outros.

Dentre os textos que aqui reunidos, alguns trazem referência a obras de pintores. Estas encontram-se reproduzidas ao fim do volume. A referência a elas é feita no corpo dos artigos, entre parênteses.

Por fim, consideramos que com este número a dois **pontos** completa dez anos. Como o número anterior a este também reivindicava este acontecimento, declaramos que a revista tem dois aniversários e comemoramos mais uma vez.

Os Editores

projeto gráfico e capa

Marcia Pastore

imagem da capa

Bartolomeo Gelpi, sem título (grupo “*Oeste, Oeste, Oeste*”), 2012, óleo sobre tela, 50cm x 50cm.

revisão e preparação dos originais

Vinicius Berlendis de Figueiredo, Luís Fernandes dos Santos Nascimento e
Nayara Bertoncini

impressão e acabamento

Gráfica da Imprensa da UFPR.

tiragem dessa edição

500 exemplares

Solicita-se permuta. Exchange desired.

Biblioteca Central. Seção de intercâmbio. inter@bc.ufpr.br

Caixa Postal 19051 CEP 81531-990 Curitiba PR Brasil

endereço para correspondência address for correspondence

Departamento de Filosofia da Universidade Federal do Paraná

R. Dr. Faivre 405 6o andar 80060-140 Curitiba PR Brasil 0xx41 33605098

Departamento de Filosofia e Metodologia das Ciências da Universidade Federal de São Carlos

Rodovia Washington Luís km 235 Monjolinho caixa postal 676

13565-905 São Carlos SP Brasil

doispontos@ufpr.br

endereços eletrônicos da **doispontos**

www.ser.ufpr.br/doispontos

www.filosofia.ufpr.br/



Sumário

- 11** **Mimese, pintura e poesia na *Poética* aristotélica**
Christiani Margareth de Menezes e Silva
- 39** **Le choix d’Hercule: le problème artistique de l’expression du moral dans la tradition shaftesburienne** Laurent Jaffro
- 67** **Ideia sensível e imagem pictórica: a articulação dos gêneros artísticos na estética alemã**
Oliver Tolle
- 79** **William Hazlitt: Um crítico de arte sob o signo da revolução** Pedro Paulo Pimenta
- 91** **A contemplação estética: Schopenhauer e Mondrian** Maria Lucia Cacciola
- 105** **Pintura, história da arte e cultura**
Rosa Gabriela de Castro Gonçalves
- 123** **Espiritual e magia na arte. A noção de Gênio na obra de Kandinsky** Walter Menon
- 145** **Pintura e histeria: lógica da sensação e figuras não representativas em Bacon e Deleuze**
Cintia Vieira da Silva
- 167** **A conquista espacial de Mark Rothko**
Pedro Duarte
- 183** **O sublime e o expressionismo abstrato**
Pedro Sússekind
- 205** **Ilustrações**
- 229** ***Contents***
- 235** **Chamada para artigos *Call for papers***
- 237** **Instruções aos autores**

