

EDITORIAL

Bruno Gustavo Borel*
27/11/2024

Prezadas/es/os leitoras/es,

Com grande alegria, e em nome do grupo PET História UFPR, apresenta-se o volume 14, número 1, de 2023 da revista *Cadernos de Clio*. Logo ao fim do ano de 2024 mais uma edição é finalizada e segue-se os esforços para a periodização da revista. Seguindo com o processo de implementação do modelo de publicação contínua, é possível perceber sua eficácia na diminuição do tempo de espera da publicação dos trabalhos enviados, bem como uma maior agilidade na publicação de novas edições, tendo em vista que o volume 13, número 2 foi finalizada apenas há dois meses!

A grande novidade para esta edição é a atualização do sistema OJS da Biblioteca Digital de Periódicos da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Agora, com a versão mais atualizada, o site da revista foi completamente renovado. Ademais, ela conta com quatro artigos e uma resenha literária advindos, majoritariamente, de pesquisadores de outros locais que não a UFPR. Dessa maneira, entusiasmamo-nos em perceber que a *Cadernos de Clio* vem alcançando uma diversidade não apenas de temas de pesquisa, mas também de autores e instituições de ensino.

O primeiro artigo, “*Virgem, pura e casta*”: a sacralização feminina na construção da imagem física de Benigna, de Tatiana Olegário da Silva, doutoranda em História pela Universidade Federal De Juiz de Fora, versa sobre a construção da imagem física de Benigna Cardoso da Silva, mártir católica brutalmente violentada e assassinada em 1941. Ao se tornar a primeira beata do Ceará, em 2022, a Igreja Católica constrói uma imagem física para ela aos moldes da instituição.

Em *Escritor, homossexual, dissidente: o engendramento de párias na Cuba castrista a partir de Antes que Anoiteça*, de Reinaldo Arenas Altair Santa Clara de Oliveira Neto, graduando em História pela Universidade Federal do Paraná, analisa as produções

* Graduando em História pela Universidade Federal do Paraná, bolsista do grupo PET História e editor da revista *Cadernos de Clio*, gerida pelo grupo. Membro estudante do grupo de pesquisa Arte, Memória e Narrativa - AMENA, onde realiza pesquisa PIBIC na modalidade de voluntário intitulada "Os escombros do muro de Berlim: uma análise da memória negada da experiência socialista da Alemanha Oriental (1990-2000)", sob orientação do Prof. Dr. Fabio Feltrin. Tem interesses nas áreas de História Política, História dos Conceitos, História das Esquerdas e neoliberalismo. Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7268842041733599>. E-mail para contato: bruno.borel03@gmail.com.

autobiográficas do escritor cubano Reinaldo Arena, com enfoque no processo repressivo perpetrado pelas políticas do governo revolucionário castrista. Ela se desenvolve a partir da tese de que os ideais do “homem revolucionário” cubano excluíam a multiplicidade de masculinidades.

Carlos Eduardo Ribeiro da Silva, mestrando no Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Federal do Amazonas, em *Escrita e Poder na Pérsia Aquemênida: A Inscrição de Behistun no contexto de ascensão e legitimação de Dario I* traz uma relação entre a escrita e o poder a partir da *Inscrição de Behistun*, texto produzido por Dario I após concluir seu projeto de reorganização do Império Persa Aquemênida.

Ainda, Tiago Gonçalves, mestrando em História na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e mestrando em História do Império Português na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, em *As visitas pastorais na arquidiocese de Braga após o Concílio de Trento: a visitação de 1710 a S. Maria de Mire* realiza uma análise documental de uma visitação em 1710 à freguesia de S. Maria de Mire.

Por fim, Luciana Sanguiné, doutoranda em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, realizou a resenha da obra *Elas merecem ser lembradas: Migração venezuelana para Porto Alegre - Uma análise a partir das interfaces gênero-migração*, que conta a história de mulheres venezuelanas e seu processo de migração até Porto Alegre como destino final.

Boa leitura!