

Nota de Pesquisa

O PALCO EM CENA: A PRODUÇÃO CULTURAL EM CURITIBA A PARTIR DO TEATRO GUAÍRA¹

Pesquisa coletiva do PET-História UFPR²

Mayara Ferneda Mottin

Durante o ano de 2013 os alunos membros do PET História, junto da tutora do grupo, desenvolveram uma pesquisa voltada para o Teatro Guaíra. A escolha do tema se deu a partir de questões levantadas durante a pesquisa coletiva realizada no ano anterior acerca da Revista Joaquim. A ausência do espaço e produção teatral no periódico despertou o interesse, sugerindo então a temática para o ano seguinte – o que acabou por coincidir com a comemoração dos 50 anos do Teatro.

Primeiramente, levantamos objetivos a serem abordados a partir das fontes e bibliografia. Compreender a organização interna do Guaíra, sua inserção na cidade que passava por uma fase de modernização, o impacto da ditadura e das políticas governamentais nesse meio, e, principalmente o papel e opinião das pessoas que transitavam no Teatro – os

¹ Os resultados da pesquisa foram apresentados no 22º EVINCI. O texto completo apresentado no evento está presente na publicação “Ensaando histórias: propostas de atividades com fontes do Teatro Guaíra”, organizado e produzido por estudantes do PET.

² Alunos: Alexandre Cozer, Augusto Maynardes, Camila Granella, Camila Longo, Felipe Bastos, Gabriela Larocca, Gabriel Braga, Gregório Mazzo, Ivan Lima, Jéssica Lima, Karin Joaquim, Kelleny Rodrigues, Mayara Ferneda Mottin, Natascha Eggers, Renata Alcantara, Shirlei Batista dos Santos, Suellen Precinotto e Willian Funke. Tutora: Prof.^a Dr.^a Renata Senna Garraffoni.

profissionais e o público – eram alguns dos objetivos iniciais. Por isso, buscou-se uma abordagem com caráter menos institucional a fim de destacar as sensibilidades formadas em torno do Guaíra.

Em seguida, organizamos algumas leituras para delimitar os objetivos e recorte. Foram escolhidos quatro textos para guiar a pesquisa, sendo que esses foram discutidos coletivamente durante as reuniões semanais do grupo. Além disso, um dos autores, o doutorando do Programa de Pós Graduação em História da UFPR Reginaldo Cerqueira Sousa, aceitou o convite para falar sobre sua pesquisa de mestrado para os estudantes integrantes do PET.

Com as leituras já realizadas, voltamos nossa atenção para grande quantidade de material a ser explorado, uma vez que havia diversas fontes disponíveis para consulta na Biblioteca Pública do Paraná – na qual é possível analisar diversos recortes de jornais e periódicos paranaenses acerca da cena teatral e do Guaíra – e no Arquivo Público do Paraná – atualmente responsável por armazenar a documentação, fotos, projetos, cadernos pessoais de ex-funcionários e demais materiais impressos que pertencem a memória do teatro e que antes eram guardados na sede da Fundação. Devido a essa abundância de fontes, decidiu-se por dividir o grupo em três eixos de pesquisa – Política e Projeto, Espetáculos e Bastidores, e Sensibilidade Urbana –, além de delimitar o período abordado à década de 1950 até o final dos anos 1980, ou seja, a construção do atual teatro e os últimos anos da ditadura.

Durante a pesquisa também realizamos outras atividades além das leituras, discussões e visitas aos acervos. A fim de conhecermos mais

sobre o Guaíra e também permitir que os demais alunos do curso se aproximassem da pesquisa do PET e do teatro organizamos uma conversa com a bailarina Cíntia Napoli que contou-nos sobre suas experiências dentro da Fundação. Também foram realizadas visitas guiadas pelo Senhor Miguel Esposito, um dos funcionários mais antigos do teatro, que compartilhou histórias e causos do Guaíra.

A partir dos eixos estabelecidos a principal conclusão foi o destaque do discurso político acerca do Teatro pela imprensa paranaense. Destarte, a documentação do material presente do Arquivo Público se mostra importante uma vez que possibilita interpretar o teatro também como um espaço de sociabilidade e patrimônio sentimental principalmente da classe artística curitibana, e isso ainda nos dias de hoje.

Por fim, destacamos que havia o plano de produzir a partir do trabalho desenvolvido e do levantamento de fontes um documentário para apresentar alguns aspectos abordados pela pesquisa. Entretanto, devido a mudanças internas ao grupo, decidiu-se por criar um material didático, contendo não só os resultados da pesquisa, mas também propostas de atividades a serem aplicadas em escolas e oficinas. Dessa forma, acreditamos, será possível divulgar o trabalho realizado pelo grupo e, principalmente, favorecer a aproximação entre os três eixos sobre os quais o PET foi criado, ou seja, a pesquisa, a extensão e o ensino. No momento em que esse texto foi escrito, o material está terminando de ser organizado e pretende-se que seja lançado em breve.

Referências Bibliográficas

COSTA, Marta Moraes da; FRANZ, Marcelo e HENNINGS, Edson. O teatro em Curitiba no período de 1961 a 1970. *Letras*, Curitiba, n. 45, pp. 115-144, 1996. Disponível em: <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/letras/article/view/19060/12365>. Acesso em: 04 de novembro de 2014.

PIMENTA, Rodrigo Duguay da Hora. Um Circo Outro: enunciado e polifonia no espetáculo “O Grande Circo Místico”. *Anais do XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*, 2005. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2005/resumos/R1515-3.pdf>. Acesso em: 04 de novembro de 2014.

SOUSA, Reginaldo Cerqueira. *Arte e política: o teatro como prática de liberdade – Curitiba (1950-1978)*. 2010. 132 f. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2010. Disponível em: <http://dspace.c3sl.ufpr.br/dspace/bitstream/handle/1884/24495/ARTE%26POLITICA.pdf?sequence=1>. Acesso: 04 de novembro de 2014.

TEIXEIRA, Selma Suely. *Teatro em Curitiba na década de 50: história e significação*. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade Federal do Paraná In: Encontro do GT de Dramaturgia da ANPOLL, 2001, Curitiba. *Anais do GT de Dramaturgia da ANPOLL*. Rio de Janeiro: Associação Nacional de Pós-Graduação e pesquisa em Letras e Linguística, 2001.