



Mario Valentín Mamonde Jara

Recebido: 15 Mai 2025

Revisado: 14 Jul 2025

Aceito: 14 Ago 2025

Publicado: 15 Dez 2025

Cuando el Otro te aplaca: la enseñanza del rugby entre el deseo y la ley desde una perspectiva lacanoamericana

Resumen

La enseñanza del rugby en Latinoamérica excede la dimensión técnico-táctica: se configura como un dispositivo de subjetivación donde confluyen la ley, el deseo y el goce. Este ensayo aborda la práctica y enseñanza del rugby desde una perspectiva lacaniana, entendiendo que este deporte no solo forma cuerpos, sino que también produce sujetos. A través de las nociones de significantes amos, identificación imaginaria, goce y transferencia, se analizan las operaciones simbólicas e inconscientes que estructuran la relación entre jugadores, entrenadores y el cuerpo en juego. Se propone una crítica a los mandatos de género que atraviesan al rugby y se ensaya una apertura hacia una pedagogía del deseo que reconozca los efectos subjetivos de esta práctica corporal. Desde el título pretendemos con el juego de palabras enlazar a un pensar latinoamericano, con la enseñanza deportiva en clave del psicoanálisis lacaniano.

Palavras-chave: Rugby, deseo, ley.

When the Other Appeases You: The Teaching of Rugby Between Desire and Law from a Lacanomerican Perspective

Abstract

The teaching of rugby in Latin America goes beyond the technical-tactical dimension: it is configured as a subjectivation device where law, desire, and jouissance converge. This essay explores the practice and teaching of rugby from a Lacanian perspective, understanding that this sport not only shapes bodies but also produces subjects. Using the concepts of master signifiers, imaginary identification, jouissance, and transference, the symbolic and unconscious operations structuring the relationships between players, coaches, and the body in play are analyzed. A critique of gender mandates present in rugby is proposed, as well as an opening toward a pedagogy of desire that acknowledges the subjective effects of this bodily practice. From the title, we intend to use a play on words to connect Latin American thinking with sports education through the lens of Lacanian psychoanalysis.

Keywords: Rugby; Desire; Law.

Introducción

El deporte ha sido frecuentemente abordado desde perspectivas pedagógicas, fisiológicas o sociológicas. No obstante, la dimensión inconsciente que atraviesa su práctica suele ser desestimada. En especial, el rugby en Latinoamérica presenta una rica escena simbólica donde el cuerpo, la ley, la identificación y el goce se entrelazan. En este sentido, se hace necesaria una lectura psicoanalítica que permite interrogar los efectos subjetivos de su enseñanza y práctica.

Un aporte interesante de la historia del rugby argentino lo podemos referenciar por lo minucioso en Reggiani y Costa (2024) en relación a los avatares del deporte que explican el presente.

Este ensayo propone una lectura lacaniana del rugby como espacio de producción de subjetividades, donde se articulan discursos normativos, identificaciones imaginarias y experiencias reales del cuerpo. A partir de las nociones de Jacques Lacan –particularmente la del goce y la transferencia– se busca analizar cómo opera el deseo en la relación entre entrenadores y jugadores, y qué implicancias tiene esto para la pedagogía deportiva.

Nos preguntamos entonces: ¿Qué significantes amos vehiculiza el discurso del rugby? ¿Cómo se estructura el deseo del sujeto en el marco de la enseñanza de este deporte? ¿Qué lugar ocupa el cuerpo como sede del goce y del dolor? Y finalmente, ¿es posible pensar una pedagogía del deseo en el contexto del rugby? En Albacete (2025) leemos: *Hoy miro al jugador de aquella época y digo: «Ah, este está loco...».* ¿Cómo hacia yo eso? No lo puedo creer. Seguís jugando pese a los golpes, seguís amando la camiseta pese a las adversidades y ante todo eso te decís, te repetís, se te graba: «Cuando algo te duele tanto, ya no hay dolor».

El Discurso Amo en el rugby: ley, tradición y subjetivación.

Desde la teoría lacaniana, el sujeto se constituye en el campo del Otro, es decir, en un orden simbólico que lo antecede. Este orden está organizado en torno a lo que Lacan denomina significantes amos: palabras o mandatos que regulan el sentido y el deseo. Albacete (2025) dice: *Después de tantas temporadas practicando un deporte de contacto es lógico que hayas tenido lesiones. Pero jugaba igual, infiltrado o como fuera. A veces no te queda otra que jugar un poco lesionado. Y querés estar presente no solo por orgullo, sino porque no querés perder te un partido, porque no querés que tu club pierda ese partido. Y entonces, en algún momento, empezás a sentir un dolor punzante, el sufrimiento empieza a tomar forma de una bestia voraz que te va comiendo cada parte del cuerpo y no para. Sigue con una ferocidad insaciable.*

En el caso del rugby, el discurso del Amo se manifiesta en nociones como sacrificio, disciplina, virilidad, honor y lealtad. Estos significantes se transmiten desde los entrenadores, las instituciones y los reglamentos, estableciendo un conjunto de coordenadas que delimitan lo esperable del sujeto-jugador. Así, la enseñanza no se limita a la técnica: introduce al jugador en una cadena simbólica donde el deseo se somete a la ley.

Albacete (2025) dice: *Tal vez lo que más extraño de ser más joven es que a veces miro para atrás y me sorprende aquella capacidad física, los pocos dolores, el hecho de ir al choque, rebotar y cagarte a palos todos los días. Podía hacerlo.*

Siguiendo a Lacan (1966), este discurso produce efectos de subjetivación, ya que el sujeto se constituye al ocupar un lugar en la estructura del lenguaje y el deseo del Otro. El jugador no elige libremente su relación con el rugby: se ve interpelado por una tradición, un mandato y una simbólica que le exige responder a determinadas expectativas.

Identificaciones imaginarias: el espejo en la cancha.

Lacan (1998) plantea que el yo se forma en una escena espectral: el niño se identifica con la imagen unificada de su cuerpo reflejada en un espejo, constituyendo así una instancia imaginaria del yo. Este mecanismo está presente en la formación de las subjetividades deportivas.

En el rugby, las identificaciones imaginarias operan mediante el modelo del ídolo, del entrenador ideal o del compañero que encarna los valores esperados. El joven jugador se construye en relación con estas imágenes idealizadas, intentando sostener una coherencia corporal y emocional muchas veces ficticia. De este modo, se reproduce una masculinidad hegemónica que no admite fisuras ni vulnerabilidades.

Albacete (2025) dice:

Por un momento la agonía parece interminable. «Cuando algo te duele tanto...». Me infiltran. Juego. Me aplican PRP (inyecciones de plasma rico en plaquetas). Juego. Me sacan líquido antes de entrar en la cancha. Quiero jugar. No puedo. No doy más, aunque mi cabeza insista.

Después del partido con Section Paloise, en Pau, en febrero de 2018, no puedo volver más. Intento, pero el dolor en la rodilla no me deja correr. Me hacen todo lo que se puede hacer. Aun así, la rodilla ya no funciona. El cuerpo dice basta. Jugué apenas cuatro partidos oficiales en Racing. Desde el punto de vista humano, fue un año espectacular. Anuncio mi retiro. Mi cabeza dice: «Quiero seguir. Puedo seguir». Mi cuerpo dice: «Basta, no sigo. No puedo seguir».

Este fenómeno produce efectos subjetivos importantes: quienes no logran encajar en ese ideal quedan excluidos o forzados a sostener una imagen de sí que contradice su experiencia corporal. Se genera así una tensión entre el cuerpo real y el cuerpo imaginario, entre lo que se siente y lo que se debería sentir.

Lo real del impacto: cuerpo, goce y dolor

Más allá del orden simbólico y de las identificaciones imaginarias, Lacan señala la existencia de una dimensión real, aquella que escapa a la simbolización. En el rugby, lo real se presenta en el golpe, el impacto, el dolor. Es el lugar donde el lenguaje fracasa, y el cuerpo habla por sí mismo.

El goce, en términos lacanianos, no es simplemente placer: es una experiencia que bordea el sufrimiento, que insiste más allá del principio del placer (Lacan, 1972). En el rugby, esta dimensión se hace evidente en la repetición del tackle, del entrenamiento extenuante, del cuerpo golpeado pero deseoso de volver al campo.

El jugador se enfrenta con un exceso que no puede simbolizar, pero al que retorna. Este retorno puede pensarse como una forma de goce: un empuje que el sujeto no domina pero que organiza su práctica. El dolor, lejos de ser solo un obstáculo, puede volverse una forma de inscripción subjetiva, un modo de habitar el cuerpo y ser reconocido por los otros.

La transferencia: el entrenador como figura del Otro

La enseñanza deportiva no se agota en la transmisión de conocimientos técnicos. La relación entre entrenador y jugador implica una escena transferencial: el entrenador encarna una figura del Otro, a quien se le supone un saber, un deseo y un juicio.

Lacan (2008) define la transferencia como la puesta en juego del amor al saber supuesto del Otro. En el deporte, esto se traduce en la espera de aprobación, afecto o sentido por parte del entrenador. El jugador se dirige a él no solo como maestro técnico, sino como garante de su deseo.

Albacete (2025) dice:

Me convertí en líder natural y fui elegido capitán en distintas etapas y equipos. Debía dar el ejemplo y nunca mostrar flaquezas. Si hubiera decaído habría traicionado a quienes confiaron en mí, a mi familia, a mis creencias. Soy consecuente con mis actos.

Siempre vieron en mí una capacidad innata de liderazgo, lo que implica una gran responsabilidad, más trabajo y, por momentos, muchísimo desgaste.

En todo grupo, los líderes se van imponiendo solos. En los momentos duros y de adversidad el equipo necesita personalidades que se impongan. Y a mí, tanto de parte del staff como de los jugadores, me invitaban a tomar decisiones.

Este lazo transferencial tiene implicancias éticas: el entrenador no solo enseña, sino que afecta subjetivamente. Sus palabras, gestos y silencios inscriben marcas en el deseo del jugador. La pedagogía deportiva, desde esta perspectiva, debe considerar la dimensión inconsciente de esta relación y los efectos que genera.

Albacete (2025) dice: “*Fui capitán en Pumitas Menores de 19 y Menores de 21, y en un amistoso en Los Pumas, contra Northampton, en Inglaterra, antes del Mundial de Francia. En el Stade Toulousain, el equipo más exitoso de Europa, también lo fui. Ser capitán es inspirador, un alimento, un combustible para llegar a una meta. Puede sonar loco, o una burrada, pero es un impacto al orgullo. Cambia rotundamente la mirada de tu posición en el equipo. Más cuando tenés un grupo que te cuida, que te ayuda a hacer lo que les proponés, que te hace avanzar.*

Masculinidad, género y exclusión: una crítica desde el psicoanálisis.

El rugby ha sido históricamente una práctica asociada a una masculinidad hegemónica: fortaleza, dominio, control emocional y corporal. Esta configuración simbólica excluye lo femenino, lo queer, lo diverso. Judith Butler (1990) advierte que el género es una construcción performativa que se sostiene por la reiteración de actos regulados. En el rugby, estos actos están organizados por la ley del Amo que impone qué cuerpos pueden jugar y cómo deben hacerlo.

Desde una lectura lacanoamericana, se puede articular una crítica a estos mandatos. La ley que estructura al rugby no es neutral: reproduce un orden simbólico que expulsa otras formas de gozar, de moverse, de desear. La inclusión de mujeres y disidencias en este deporte implica no solo abrir espacios físicos, sino también cuestionar los significantes que lo estructuran. Una pedagogía del deseo debería abrir lugar a formas de subjetivación más amplias, que reconozcan la diversidad de modos de estar en el cuerpo y en el campo de juego.

Conclusión: hacia una pedagogía del deseo en el deporte

La enseñanza del rugby no puede reducirse a la técnica o la estrategia. Se trata de un dispositivo de subjetivación complejo, donde operan significantes amos, identificaciones imaginarias, experiencias reales del cuerpo y relaciones transferenciales. Desde la perspectiva lacaniana, es posible pensar al deporte como una escena donde el deseo del sujeto se estructura en relación con la ley y el Otro.

La función del entrenador, el lugar del dolor, las exclusiones simbólicas y los modos de goce deben ser interrogados críticamente. El psicoanálisis no viene a moralizar la práctica deportiva, sino a abrir interrogantes sobre sus efectos. En definitiva, pensar las prácticas corporales desde una perspectiva subjetivante implica correrse del adiestramiento técnico como única vía de aprendizaje. Tal como lo señala Lacan, el sujeto no es un dato previo, sino un efecto del discurso y

del deseo del Otro. En este sentido, cuando el juego se convierte en una escena donde no solo se alinean cuerpos, sino también significantes, el acto pedagógico puede abrirse a la dimensión del deseo. Tal vez, una pedagogía del deseo comienza allí donde el *scrum* no solo junte cuerpos, sino también preguntas. Preguntas que desacomoden al sujeto, que lo inscriban en la cadena significante, y que devuelvan a la enseñanza su función de interpelar, más allá de la repetición mecánica de lo ya sabido.

Referencias:

- Albacete, P.(2025). *Mil batallas*. Editorial Planeta. Buenos Aires.1era Edición.
- Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. Routledge.
- Brousse, M.E et als. (1997). *Sport, Psychanalyse et Science*. Presses Universitaires de France.
- Cottino, Gastón (2024). *Articulaciones entre psicoanálisis y deporte: La pasión deportiva*. 1era Edición. Ciudad Autónoma de Bs.As.: Fundación de la Campo Freudiano de la Argentina.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Labridy Françoise (2014). *Hors – Corps. Actes sportifs et logique de l inconscient*. L ‘Harmattan.
- Lacan, J. (1981). *El seminario, libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (J. A. Miller, Ed.; T. Bleichmar, Trad.). Buenos Aires: Paidós. (Obra original publicada en 1964).
- Lacan, J. (1966). *Escritos I* (T. Bleichmar, Trad.). Buenos Aires: Siglo XXI. (Incluye el texto “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud”).
- Lacan, J. (1986). *El seminario, libro 1: Los escritos técnicos de Freud* (J. A. Miller, Ed.; T. Bleichmar, Trad.). Buenos Aires: Paidós. (Obra original publicada en 1975)
- Lacan, J. (1958/2008). *La dirección de la cura y los principios de su poder*. Paidós.
- Lacan, J. (1966/2009). *Escritos 2*. Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (1972-73/2005). *El seminario, Libro 20: Aún*. Paidós.
- Lacan, J. (1969-70/1992). *El Seminario, Libro 17: El reverso del psicoanálisis*. Paidós.
- Lacan, J. (1972-73/2005). *El Seminario, Libro 20: Aún*. Paidós.
- Mamonde Mario Valentín <https://planef4.blogspot.com/2024/08/a-proposito-de-ensenar-ensenar-rugby.html>
- Reggiani, A. y Costa A. (2024). *El rugby. Historia, rituales y controversias desde sus orígenes hasta hoy*. Siglo XXI Editores.