

## MEJORAMIENTO DEPORTIVO POSTCONVENCIONAL, CINE Y BIOÉTICA

**Henry David Caro Romero**  
Universidad Pedagógica Nacional  
[hcaro42@gmail.com](mailto:hcaro42@gmail.com)

Envío original: 17-04-2018. Aceptar: 13-05-2018. Publicado: 30-07-2018.

### Resumen

El objetivo de este artículo, es analizar el Mejoramiento Deportivo Postconvencional desde la perspectiva de la educación deportiva, combinando como estrategia didáctica tres recursos; el cineforo, la deliberación bioética y el uso de performances, dirigido a la formación de nuevas subjetividades en el deporte de rendimiento. Iniciando, se hizo una fundamentación de la bioética, los principios de Autonomía y Justicia y la metodología deliberativa. Luego se expone la relación entre cine y deporte de rendimiento por su influencia en los sentimientos y su posibilidad de transformación. Más adelante, se define el mejoramiento deportivo postconvencional como la alteración fisiológica o genética para mejorar el desempeño atlético. En cuarto lugar, se describe la experiencia del Cineforo utilizando dos películas; "Carros de fuego", que presenta el ideal olímpico, desde el amateurismo y el papel del entrenador. Y "El luchador" que relata el declive de un luchador profesional quien intenta prolongar su carrera deportiva, valiéndose de sustancias prohibidas y colocando en riesgo su integridad física. En ambos casos, los deportistas se debaten entre lo éticamente correcto (mejora convencional) y lo bioético (mejora postconvencional). Finalmente, se elaboran las conclusiones, destacando el papel de la formación humana en los deportistas, como medio para prevenir el uso de medicamentos o alteraciones genéticas, que pueden ayudarlo a conseguir sus objetivos inmediatos, pero sufrir daños corporales irreversibles a mediano y largo plazo, además convertirse en un mal ejemplo para la sociedad, que deslumbrada por los avances de la biotecnología decida asumirlos, sin medir los posibles efectos adversos para su salud.

### Palabras claves:

Mejoramiento deportivo postconvencional, Bioética, cine, biotecnología, educación deportiva.

### Melhoria Sports pós-convencional, cinema e bioética

### Resumo

O objetivo deste papel é analisar Melhoria Deportivo pós-convencional a partir da perspectiva da educação desportiva, como estratégia de ensino que combina três fontes; o fórum filme, a deliberação bioética e utilização de prestações, levou à formação de novas subjetividades no desempenho esportivo. Começando, tornou-se uma base de bioética princípios da autonomia e da justiça e da metodologia deliberativo. a relação entre cinema e desempenho esporte para sua influência sobre os sentimentos e a possibilidade de transformação é então exposta. Mais tarde, a melhoria pós-convencionais desportos é definida como a alteração fisiológica ou genético para melhorar o desempenho atlético. Em quarto lugar, a experiência de Cineforo descrito usando dois filmes: "Carruagens de Fogo", que apresenta o ideal olímpico do amadorismo e o papel do treinador. E "The Wrestler" narrando a queda de um lutador profissional que tenta prolongar a sua carreira, usando substâncias proibidas colocando em risco a sua integridade física. Em ambos os casos, os atletas são divididos entre o que é eticamente correcto (melhoramento convencional) e bioética (melhoria pós-convencional). Finalmente, as conclusões são feitas, destacando o papel da formação humana em atletas como um meio de prevenir o

uso de drogas ou alterações genéticas que podem ajudar você a atingir seus objetivos imediatos, mas sofrem danos irreversíveis a médio e longo prazo, também se tornou um mau exemplo para a sociedade, deslumbrado pelos avanços da biotecnologia decidir aceitar, sem medir os potenciais efeitos adversos para a saúde.

**Palavras-chave:** Melhoria esportes pós-convencional, Bioética, cinema, biotecnologia, educação esportiva.

---

### Enhancement Sport Postconventional, Cinema and Bioethics

#### Abstract

The aim of this paper, is to analyze enhancement sport postconventional from the perspective of sports education, as a teaching strategy combining three sources; the film forum, bioethical deliberation and use of performances, led to the formation of new subjectivities in sport performance. Starting, it became a foundation of bioethics principles of autonomy and justice and deliberative methodology. the relationship between cinema and sport performance for their influence on the feelings and the possibility of transformation is then exposed. Later, the enhancement sport postconventional is defined as the physiological or genetic modification to enhance athletic performance. Fourth, the experience of Cineforo described using two films; "Chariots of Fire" which presents the Olympic ideal from the amateurism and the role of the coach. And "The Wrestler" chronicling the decline of a professional wrestler who tries to prolong his career, using banned substances putting at risk their physical integrity. In both cases, athletes are torn between what is ethically correct (conventional enhancement) and bioethical (postconventional enhancement). Finally, conclusions are made, highlighting the role of human formation in athletes as a means to prevent the use of drugs or genetic alterations that can help you achieve your immediate goals, but suffer irreversible injury in the medium and long term, also become a bad example for society, dazzled by the advances of biotechnology decide to accept them, without measuring the potential adverse health effects.

**Keywords:** Enhancement sport postconventional, Bioethics, cinema, biotechnology, sports education.

---

#### Introducción

*Gracias al cine contamos con un laboratorio de la experiencia moral,  
donde ensayamos, interrogamos y ejercitamos el  
arte de la deliberación, corazón de la bioética.  
Moratalla<sup>1</sup>*

Este artículo, tiene como objetivo analizar el *Mejoramiento Deportivo Postconvencional* desde la mirada del cine y está sustentado a partir de la bioética. Dicho fenómeno recurre a los adelantos de la biotecnología para potencializar el rendimiento atlético y aún no ha sido avalado en su totalidad por la comunidad deportiva ni la sociedad actual. Se utilizó como estrategia didáctica, la combinación de tres recursos; el Cineforo, la Deliberación Bioética y el uso de Performances para lograr su apropiación y se orienta hacia la formación de nuevas subjetividades de quienes se están preparando como profesores de deporte para desempeñarse en este ámbito. La idea surge, como una mirada alternativa del proceso de

---

<sup>1</sup> Moratalla, T. (2014). Bioética a través del cine. Imaginar y deliberar. *J Nurs Health*; 4(1):1-03.

enseñanza de la bioética en el contexto de la educación deportiva, la cual se ve forzada a ocuparse de manera imperativa de esta reciente aplicación biotecnológica propia del siglo XXI y que irrumpe de variadas formas y con mayor presencia en el deporte de élite.

Las preguntas orientadoras son ¿por qué el mejoramiento deportivo se convierte en objeto de cuestionamiento? Y ¿acaso la consecución de nuevas metas, reflejadas en la obtención de medallas, records y superación de dificultades no es el motor que mueve a esta comunidad? por ahora y cómo presunción del trabajo a desarrollar, se esboza que debido a las recientes alternativas de cambio a nivel fisiológico y genético del deportista, esta última más como una proyección a futuro, dichas transformaciones muy pronto van a determinar la aparición de un *postdeportista*, en la medida que su estructura corporal se habrá modificado con fines de potencializar el rendimiento en una de las áreas de su vida, pero sin tener en cuenta los demás campos donde él cómo ser humano, tendrá que desempeñarse cuando su carrera deportiva haya terminado, punto de vista inédito en la literatura reciente.

Iniciando, se utilizó el apoyo teórico de la bioética Principlista y dos de sus Principios; Justicia y Autonomía los cuales fueron la guía para observar las películas, dado que el uso de films incluso de tipo comercial, ya ha sido empleado exitosamente con universitarios, porque cuando ellos observan situaciones reales o ficticias donde se apliquen los principios bioéticos, mejoran su comprensión Farré, Arribas, Pérez y Baños (2013) Pérez, Aramburu, Baños, Díez, Farré, Girvent, Sentí y Valverde (2014).

Además, se tuvo en cuenta que los dilemas planteados a esta subcultura multiétnica, diversa y conflictiva, comparten un elemento clave: *la biotecnología aplicada al deportista*, quien se debate entre lo éticamente correcto (mejora convencional) y lo bioético (mejora postconvencional) la cual reclama un espacio para mostrar sus argumentos y que le es negado desde la censura moral de la sociedad, hasta el enjuiciamiento como sanción por los entes rectores del deporte a nivel mundial, liderados por el Comité Olímpico Internacional (COI) y la Agencia Mundial Antidopaje (AMA, 2015) la cual en la actualidad, desarrolla un proyecto junto con la Organización Internacional de Policía Criminal (INTERPOL) y la Facultad de Ciencias Penales de la Universidad de Lausana (UNIL) para controlar su comercialización, iniciativa, que pretende ayudar a los países miembros a combatir el tráfico de drogas para mejorar el rendimiento desarrollando una estrategia de prevención internacional, con los recursos de la investigación alternativa y la experiencia de la academia.

Luego, se expone la relación entre cine y deporte. La innovación, reside en generar *sentimientos compartidos* entre los estudiantes, luego de observar los films y elaborar *performances* sobre las escenas claves, para afinar la deliberación y resolución del dilema bioético planteado. Además, como el cine guarda una estrecha relación con las emociones y su posibilidad de afectación, se busca impactar su sentir, pensar y actuar, desarrollando la capacidad de percibirse de "*adentro hacia afuera, siendo conscientes de*

*sus sentimientos e intenciones, en lugar de mirar objetivamente de afuera hacia adentro*". Como señala Hanna (citado por Stinson, 2016 p. 81).

Al mismo tiempo, se realizó una mirada tangencial al deporte contemporáneo, el cual es un fenómeno universal que reúne espectáculo, libertad y esclavitud en un mismo escenario, y donde quienes participan de una u otra manera, una vez seducidos, pocos se pueden desprender de su influjo, aún mucho después del retiro, en ocasiones forzado, generando múltiples situaciones dilemáticas en este ámbito.

Más adelante, se describe el *mejoramiento deportivo postconvencional*, como la alteración fisiológica o genética con fines de mejorar el desempeño atlético y que cada vez más hace su irrupción en el contexto del deporte de alto rendimiento, convirtiéndose en una situación con muchas implicaciones para la salud pública, teniendo un alto impacto socioeconómico y marcados visos de injusticia Caro (2016)

A continuación, se hizo el análisis de dos películas utilizando la técnica del Cineforo Lorna, Quer y Beca (2011) y organizando el trabajo mediante el método *Philips 66* con los grupos que participaron, los cuales reflejan sentimientos ambiguos hacia el *mejoramiento deportivo postconvencional*. La primera, es *Carros de fuego* (1981) film británico que exhibe el ideal olímpico desde el amateurismo y el papel conflictivo del entrenador, en la medida que es censurado moralmente por su trabajo profesional. Y la segunda, *El Luchador* (2009) película estadounidense que muestra el proceso decadente de un deportista (luchador) profesional, obligado por circunstancias personales a mantenerse "activo" utilizando un sinnúmero de sustancias dopantes que alteran su fisiología y le permiten seguir compitiendo, pero en condiciones de alto riesgo y que cada vez, amenazan su integridad corporal.

En la segunda parte de este escrito, se presentan los resultados, su discusión, las conclusiones y perspectivas para futuros trabajos. Finalmente, se hace una retrospectiva de la mejora humana en el deporte y se proyecta lo que pudiera suceder en un futuro cercano, no sólo con los deportistas de alto rendimiento, sino de la sociedad en general, que seducida por la posibilidad de hallar un atajo para la consecución de sus metas, pueda verse tentada a utilizar los adelantos biotecnológicos como una alternativa factible y olvide la preparación, el esfuerzo y la dedicación, que no pueden ser obviados y donde el papel de las "ayudas extras" es sólo uno de los componentes, con el agravante que bien pudiera ir en detrimento de su salud, por los efectos secundarios impredecibles.

## **Problemática**

La situación, a la que se ven abocados los estudiantes que se forman como futuros Licenciados en Deporte en cuanto a la mejora deportiva, resulta cada vez más dilemática. Dado que, si bien es cierto

los métodos de entrenamiento convencional están avanzando, al igual lo está haciendo la intervención tecnológica y biotecnológica que incluye desarrollos en los accesorios deportivos, suplementos nutricionales y ergogénicos los cuales son promocionados como imprescindibles para aumentar el rendimiento, haciendo que los límites entre lo legal y lo ilegal ya no sea tan claro, en la medida que en muchos casos, la diferencia está sólo en la dosis o que sea punible desde el reglamento deportivo particular.

Esta realidad debe ser afrontada desde la educación deportiva, ya que en un futuro cercano será parte del trabajo profesional de dichos Licenciados. Por tanto, se tomó la decisión conjunta de trabajarla utilizando los presupuestos de la bioética Principialista, con la finalidad de apoyar la toma de decisiones a ese respecto.

### **Fundamentación de la Bioética y los principios de Autonomía y Justicia**

Se parte de las directrices dadas por la UNESCO en su Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos, (2005) donde se recomienda que el mensaje bioético debe ser compartido en todos los niveles de la educación, desde la escuela hasta los estudios de doctorado, con el fin que la sociedad en su conjunto reconozca su interdependencia con lo que la rodea y la urgencia de asumir una actitud de cuidado y responsabilidad en los diversos contextos donde el ser humano se desenvuelve.

Ahora bien, aunque la bioética como ética aplicada tiene una amplia tradición para asumir problemáticas generadas a partir de los adelantos biotecnológicos en la sociedad contemporánea. Y que desde sus inicios, estuvo ligada a los nuevos dilemas que le fueron trazados al área clínica y de la investigación con seres humanos, en cuanto a sus intervenciones, utilizadas primero en la medicina y luego en otras áreas relacionadas con la salud y el desempeño humano en diferentes campos. Sin embargo, en la actualidad al convertirse la genética y la biotecnología en los nuevos paradigmas del siglo XXI y ante la avalancha de problemas creados por su uso y algunos casos abuso, resurge con un nuevo énfasis dirigido a la búsqueda de consensos en los grupos que tienen muchas incertidumbres, como en el deporte de élite, donde los límites entre lo permitido y lo prohibido son cada vez más imprecisos.

En relación a las metodologías de intervención, la bioética ha desarrollado diversas formas para abordar los dilemas que se originan por los resultados de la investigación biotecnológica aplicada con seres humanos sanos que desean potencializar su desempeño, como por ejemplo, los deportistas de alto rendimiento y en este caso, la investigación se apoyó en los presupuestos de Caro (2015) sobre las ventajas de la *Bioética Principialista aplicada al deporte*, como una elección viable dada su visión pragmática, pero respetuosa de las diferencias individuales y que busca llegar a pactos, donde las partes cumplan lo

acordado, asunto de máxima preocupación porque la acción consensuada es imprescindible, afirmando que:

La Bioética Principialista, se propone como una alternativa menos ambiciosa, desde una postura modesta y pragmática, buscando primero, que toda la colectividad del deporte la conozca y empiece a tener en cuenta sus principios, que son fruto de vivencias y realidades a partir de la incursión de la ciencia en la modificación de la vida humana, alejada de los idealismos de la filosofía moral que primó desde la antigüedad hasta mediados del siglo XX y desarrollada en situaciones médicas llevadas al límite, (al inicio o al final). Pero que hoy, aborda los dilemas generados durante la vida del deportista, por las posibilidades de hacer transformaciones corporales temporales o definitivas (no clínicas), para optimizar su performance. (pág. 11).

De igual forma, se optó por contrastar dos principios; El Principio de Autonomía definido como el reconocimiento de los intereses particulares y la capacidad de decisión de los deportistas, estableciendo una relación de conveniencia y oportunidad. Y el Principio de Justicia, que hace referencia a la equidad en la distribución de los recursos, buscando igualdad y sobretodo, dar lo justo a cada quien por sus méritos.

### **Metodología deliberativa en bioética**

La deliberación, tiene una amplia tradición y numerosos exponentes a través de la historia. Es un recurso que desde los griegos, ha sido muy utilizado para abordar y dirimir los conflictos humanos que son la constante en su devenir. En el caso de la bioética y desde Latinoamérica, se promociona *la deliberación bioética*, como una metodología efectiva para afrontar los conflictos bioéticos relacionados en especial con la injusticia social. Sin embargo, es necesario aclarar que la deliberación al igual que otras estrategias de intervención en bioética, supone una condición a priori tanto de quien enseña como de quien aprende: *el querer obrar bien* Brussino (2012).

Por esto la deliberación en Bioética, parte del análisis de la realidad de los involucrados, tiene en cuenta los desarrollos científicos del tema en cuestión y no descuida los valores, miedos y creencias de los participantes, de esta forma, privilegia la acción situada donde el interés personal si bien es tenido en cuenta, no es el más importante sino que haciendo juicios prudenciales, se persigue el bien común.

### **Cine y Deporte de alto rendimiento**

El cine es en esencia, derroche de emociones muchas de ellas ambiguas, algunas coherentes y otras en ocasiones irracionales, que se unen en la imagen proyectada en la pantalla, reviviendo

sentimientos e impresionando al ser que observa en su integralidad (Espinosa, 2014 y Marías, 2005). Similares razones presentan Pinheiro, Ulloa, Angulo y González (2009) quienes afirman:

El cine multiplica la posibilidad de vivir historias...que en cada ser humano se encuentra reducida a un pequeño repertorio de vivencias...amplía las oportunidades y ocurre como experiencia... Los sentimientos y las pasiones, descritos en la literatura, toman cuerpo en el cine,...podemos oírlos, verlos, comprenderlos, y ser sorprendidos. El cine multiplica estas oportunidades y...las presenta como elemento formador de las actitudes humanas: el valor, la virtud, las limitaciones, las miserias se vuelven concretas, transparentes, en las historias que el cine cuenta (pág. 120).

De allí se desprende que, en relación a su capacidad educativa y sobre todo formativa, haya sido muy utilizado en la enseñanza desde la perspectiva de la bioética (CambraBadii, 2016; y Astudillo y Mendinueta, 2007) porque permite comprender al ser humano en situaciones extremas, donde lo emocional prima, convirtiéndose en un instrumento de fortalecimiento de los sentimientos positivos y el manejo de los negativos, cuyo resultado mejora si es orientado intencionalmente desde la educación.

En cuanto a la reciprocidad del cine con el deporte de alto rendimiento, de igual manera este ha sido llevado a la pantalla en muchas ocasiones, y en su mayoría han destacado los valores del deporte como filosofía de vida y forma de educar que privilegia el esfuerzo y la capacidad del ser humano para superar las dificultades y lograr el triunfo, dando importancia al desarrollo físico y la fortaleza mental de los deportistas.

Pero, reconociendo también que en muchos casos prima el divertimento y la emoción propia de esta modalidad de expresión, porque va dirigido al público en general sin un propósito educativo sino visto como una forma de utilizar el tiempo de ocio de las personas. A nivel académico, sin embargo, son pocas las investigaciones que se hallaron al respecto. Se referencia el trabajo de Chaparro (2011) quien utilizó el cine con temáticas del deporte como estrategia didáctica, para transmitir actitudes y valores en la clase de Educación Física.

Entre sus hallazgos, lo primero que evidenció fue la dificultad que tuvieron los estudiantes de dicha asignatura en cuanto a su participación, porque la educación física sólo la relacionan con actividades deportivas y de movimiento fuera del aula, y que en apariencia nada tendrían que ver con el cine. Por esto, fue necesario realizar un proceso motivacional para que se concientizaran de su importancia y participaran con sus aportes y críticas de los films.

### **Cine y Mejoramiento Deportivo Postconvencional**

Para iniciar, el *mejoramiento deportivo postconvencional* es un neologismo que busca definir la mejora humana en el deporte que no ha sido aprobada en su totalidad por la sociedad. Bajo esta denominación, se agrupan todos aquellos aditamentos artificiales que de una u otra forma potencializan el rendimiento deportivo y que superan lo que se podría lograr con base en los alcances del entrenamiento deportivo y de las ciencias del deporte contemporáneo que ya han sido avaladas. La discusión del mejoramiento humano en el deporte, cada vez va teniendo un mayor repertorio de investigaciones, dado que es un tema candente a nivel académico y del público, que sigue con interés sus discusiones.

Ahora bien, históricamente el tratar de mejorar el rendimiento deportivo de los seres humanos que allí participan ha sido una constante, y los métodos han variado desde los más naturales, hasta aquellos que la tecnología permitía de acuerdo a su evolución en cada época. Pero sólo hasta la *aparición de la terapia génica*, en los inicios de la década de 1980, la mejora del cuerpo y de la mente se convirtió en un problema para la ética médica y también de manera indirecta para el deporte de alto rendimiento Lenk (2013).

Desde ese momento, se volvió un tema polémico, en la medida que es relativamente fácil polarizarse a uno u otro extremo y mostrar argumentaciones sólidas a favor o en contra del mismo. Las voces provienen de muchas partes, filósofos, médicos, abogados, economistas y religiosos que actualmente participan en los debates sobre la mejora humana en el deporte. Y a su vez, también han ido en aumento la cantidad de artículos científicos que se publican sobre investigaciones al respecto y donde la posible influencia de este tipo de intervenciones, se proyectan hacia cambios estructurales (genéticos) para los seres humanos en su vida y bienestar en un futuro cercano, sean o no deportistas Viera (2016).

Esta temática, parte del uso de fármacos con fines diferentes a los que fueron creados para aumentar el rendimiento humano, y han sido llevados al cine desde múltiples perspectivas, situación que los académicos han sabido aprovechar para la formación de los profesionales de la salud Alarcón y Mendiñeta (2007) para ilustrarlo, Hernández, Pontes, Vilardell, Queralt y Delgadillo (2013) utilizaron la película *Amor y otras drogas* (2010) de Edward Zwick para enseñar diferentes perspectivas del empleo de medicamentos partiendo de la publicidad, su prescripción médica y los efectos en los pacientes a nivel individual, pero también de las regulaciones éticas en la sociedad.

Con igual orientación, Mateus, Baños, Papaseit y Farré, (2015) trabajaron *El lado oscuro de los fármacos en el cine*. Analizando varias películas con el objetivo de mostrar el empleo de medicamentos para usos no terapéuticos desde la visión de la docencia. Dichos films, muestran cómo estos se pueden utilizar de manera indebida y causar efectos negativos tanto en la salud individual, como a nivel de la salud pública con serias repercusiones sociales.



Otra área que ha ampliamente abordada, es la relación de lo corporal con la tecnología y sus efectos en el ser humano desde la dimensión bioética. Situación que desde ya se proyecta hacia el deporte de rendimiento. Por ejemplo García (2016) explora las potenciales relaciones entre los seres humanos y las máquinas, destacando la dimensión sentimental, como elemento fundante de la condición humana, ya que las emociones son espacios que permiten expresar el sentir, las alegrías y tristezas que de otra manera llegarían a asfixiar al ser humano deshumanizándolo y donde terminaría convertido en una máquina más.

En cuanto a la ingeniería genética, que vendría a ser el último eslabón al que muchos deportistas estarían dispuestos a someterse, también ha sido abordado en películas clásicas como *Los niños del Brasil* (1978) la cual relata los experimentos realizados por Josef Méngüele en Paraguay en su papel de heredero del pensamiento nazi y su obsesión eugenésica. También, *Gattaca* realizada en 1997 que se ocupa de explorar los efectos en las relaciones de quienes han sido separados como los mejores mediante la manipulación genética. Pero quizás la más destacada en este género es *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), la cual es un ícono en el cine de ciencia ficción y que es analizada desde la óptica del derecho y la ingeniería genética por Ríos (2012) quien resalta el papel de la regulación judicial al respecto.

## Metodología

La investigación cualitativa, es una herramienta efectiva para afrontar temáticas sociales complejas e imprecisas donde los contextos y la situación particular de las personas juegan un rol trascendental (García 2008) por esto, resulta adecuada en el análisis de las implicaciones del desarrollo tecnológico y biotecnológico en el deporte, optando por la aplicación del Cineforo como estrategia didáctica (Carrillo y Corrado 2011) sumado a la metodología deliberativa en bioética, Moratalla (2011) complementada con la realización de performances dirigidos a la formación de nuevas subjetividades de quienes se preparan en este campo Trachana (2013).

Respecto al sustento teórico empleado desde la bioética, se optó por la corriente del Principialismo (Beauchamp y Childress (2001) y se escogieron los principios de Justicia y Autonomía como guía para resolver los dilemas bioéticos planteados. También se utilizó el lenguaje audiovisual ya que este ha sido históricamente una herramienta para conocer de manera vicaria los contextos y porque además las representaciones iconográficas manifiestan el poder de las imágenes y del cine en la transmisión de realidades, significados y enseñanzas a nivel bioético y cultural según (Herrero, 2016; García, 2011; García, 2010 y Ogando, 2010).

- **Experiencia del Cineforo:**

A continuación se relata la forma de trabajo en que se abordó el Cineforo y el espacio académico en el que se llevó a cabo esta investigación.

- **Muestra**

Participaron en este estudio, 60 estudiantes pertenecientes a la Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes estaban inscritos en el seminario denominado *Problemas bioéticos del deporte*. Dichos alumnos pertenecían a dos cohortes Año 2015 - I y 2015 - II. Ambos grupos, desarrollaron una guía previa antes de observar las películas, luego participaron en las deliberaciones, y tuvieron la oportunidad de juzgar las situaciones particulares de los protagonistas, compartiendo en equipo sus sentimientos, en algunos casos contradictorios, pero que debieron sopesar con equidad frente a la situación particular de cada uno antes de tomar su decisión, la cual tuvo como referente conceptual la bioética Principlialista y debía ir enmarcada desde los principios bioéticos de Autonomía y Justicia.

- **Desarrollo**

Se realizaron tres sesiones; en la primera, se hizo una fundamentación teórica sobre la mejora humana en general y en el deporte de manera específica, trabajando el binomio Mejora/Doping por estar íntimamente relacionados. Al igual, se explicó la metodología del Cineforo y se entregó previamente una guía de trabajo que los estudiantes debían llevar resuelta antes de ver las películas (Anexo 1.) En la segunda sesión, se observaron algunas escenas claves de las películas en el curso, previo acondicionamiento del salón para dicho propósito. Durante las pausas, cada grupo iba relatando lo desarrollado en la guía. En la tercera sesión, se realizó la evaluación de la actividad y con base en la retroalimentación dada, se reelaboraron los informes y se sacaron las conclusiones. También se proyectaron los vídeos de los performances que cada grupo construyó como parte de la sustentación de su trabajo de campo y los cuales fueron orientados desde el inicio del proceso. (Anexo 2.)

## **Resultados**

El trabajo del Cineforo fue evaluado de manera positiva por los estudiantes, algunos relatos del mismo son presentados como evidencia y se transcriben a continuación:

**a) En cuanto a los performances**

...Es un trabajo muy interesante, aunque lo del performance nos salió regular porque no somos actores...

...Tuvimos la oportunidad de aprender de las habilidades y los conocimientos de varios compañeros desde sus experiencias deportivas en el deporte de alto rendimiento...

...El deporte no lo es todo en la vida...hay que prepararse para el retiro pues no se puede vivir sólo los recuerdos.

### b) En cuanto al uso de doping

...Es increíble como un deportista puede llegar a convertirse en un monstruo a partir del doping...

...lo del doping no se puede juzgar fuera del contexto del deporte, en especial el de la lucha libre, donde los deportistas se inyectan para mantenerse vigentes...

...los deportistas están dejando de lado su salud, por la ganancia económica...

### c) En cuanto a los principios de Autonomía y Justicia

...El deportista tiene una autonomía muy reducida porque depende del medio donde este. Por ejemplo el atleta que lo hizo por el honor de representar a su universidad y a su raza como judío y está estudiando, es diferente al luchador que lo tiene que hacer porque no sabe hacer otra cosa y nunca se preocupó por estudiar nada...

...La justicia debe ser aplicada pero a las federaciones que no cuidan lo suficiente a los deportistas ni les dan recursos ni oportunidades para que cuando terminen su máximo desempeño se puedan ocupar en otras cosas y no sigan insistiendo y dañando su salud..

## Discusión

El trabajo del Cineforo fue significativo para los estudiantes. Resultados similares obtuvieron Carrillo y Collado (2011) quienes luego de evaluar con los participantes la actividad del Cineforo, concluyeron que esta metodología permite desarrollar un pensamiento crítico y propositivo. En cuanto a la aplicación de la metodología vivencial y que Jacoby y Siminoff (2008) han denominado como *Bioética empírica*, también resultó positiva, en la medida que da la posibilidad de realizar un abordaje de la Bioética de manera experimental, colocando a los propios estudiantes a vivir los conflictos generados en este caso, por la aplicación de la biotecnología en el deporte.

En cuanto el trabajo de simulación, mediante la técnica de “performance” Trachana (2013) fue exitoso, pues cumplió su intencionalidad de experimentar en sí mismos, los diferentes dilemas bioéticos que vivieron los protagonistas de las películas y presentando esta vivencia imaginada (La cual a nivel cerebral podría ser tomada como “real”, dependiendo de la intensidad y grado de involucramiento del estudiante), para que aprendieran a juzgar con equidad y de manera razonable, lo que sería más prudente hacer de acuerdo al caso particular, desde la óptica de la bioética.

## Conclusiones y reflexión final

Es necesario, concientizar aún más a los estudiantes sobre la temática del mejoramiento humano en el deporte, ya que varios de ellos aún a pesar de lo observado estarían dispuestos a someterse a utilizar ciertas “ayudas extras” con el objetivo de ganar en el momento, sin saber sus efectos en el mediano o largo plazo.

De igual forma, las presiones a las que se ven sometidos los deportistas son grandes y el ansia de ganar a veces los obliga a romper las reglas, dejando de lado su salud. Esta fue una de las reflexiones de uno de los grupos, teniendo como base que varios de ellos todavía compiten como atletas de rendimiento.

La realidad del deporte a nivel internacional, sobrepasa en muchos sentidos a la bioética y lo que está primando es el beneficio económico y el éxito a corto plazo, situación que también se está trasladando al deporte aficionado y en algunos casos, a los niños y jóvenes que son tentados a probar estos métodos pensando en que les va a ayudar a rendir más.

Finalmente, se resalta el papel de la formación humana en los deportistas, como medio para prevenir el uso de medicamentos o alteraciones genéticas, que pueden ayudarlo a conseguir sus metas inmediatas, pero afectar su corporeidad en el mediano o largo plazo y además, convertirse en un mal ejemplo para la sociedad que deslumbrada por los avances de la biotecnología, los asuma sin medir los posibles efectos negativos tanto para la salud, como en los valores humanos fundamentales.

## Referencias

- ALARCÓN, W. Y MENDINUETA, C. (2007). **The Cinema in the Teaching of Medicine: Palliative Care and Bioethics**. Recuperado de: [Revistamedicinacine.usal.es/...cine/.../862](http://Revistamedicinacine.usal.es/...cine/.../862)
- ASTUDILLO, W. Y MENDINUETA, C. (2007). El cine en la docencia de la medicina: cuidados paliativos y bioética. **Revista de Medicina y Cine**. Vol. 3, N° 1, enero.
- ASOCIACIÓN MUNDIAL ANTIDOPAJE, AMA. **Código Mundial Antidopaje The World AntiDoping Code**. Publisher by: World Anti-Doping Agency Montreal, 2015. URL: [www.wada-ama.org](http://www.wada-ama.org)
- BEAUCHAMP, T. Y CHILDRESS, J. (2001). **Principios de ética biomédica**. Barcelona: Masson.
- BRUSSINO, S. (2012) La deliberación como estrategia educativa en Bioética. **La Educación en Bioética en América Latina y el Caribe: experiencias realizadas y desafíos futuros**.
- CAMBRABADII, I. (2016). Psicología, bioética y narrativa cinematográfica: un análisis cualitativo de producciones de estudiantes sobre conflictos bioéticos relacionados con la identidad. **Revista Latinoamericana de Bioética**, 16(2), 16-39. DOI: <http://dx.doi.org/10.18359/rbi.1464>

- CARRILLO, J. Y COLLADO, S. (2011). Bioética y cine fórum virtual. Memorias: **Congreso Cine y Educación: Más allá del entretenimiento**. Madrid.
- CARO, H. (2016). Mejoramiento Deportivo Postconvencional en el Alto Rendimiento: Bioética y Participación de los Beneficios Económicos. (En prensa) **XXII Seminario Internacional de Bioética**. Desarrollo humano y sentido de vida. Universidad El Bosque. Bogotá.
- \_\_\_\_\_ (2015). El Deporte Formativo...No es sólo un Juego de Niños: Aspectos Bioéticos Emergentes del Uso de Ayudas Farmacológicas que Potencian El Desempeño Deportivo. (En prensa). **Congreso Internacional de Deporte Formativo**. Bogotá.
- CHAPARRO, F. (2011). La construcción de la asignatura de educación física con el alumnado del programa de cualificación profesional inicial (pcpi). **En memorias: Congreso Cine y Educación: Más allá del entretenimiento**. Madrid.
- ESPINOSA, M. (2014). La narrativa de lo no fenomenológico: el reconocimiento del otro en el cine. Yo, también. De Naharro, A. y Pastor, A. | 2009. El principio de autonomía. **Journal Ética y Cine** | Vol. 4 | No. 2 | 2014.
- FARRÉ, M., ARRIBAS, S., PÉREZ, J. Y BAÑOS, J. (2013). El uso de películas comerciales para comprender los principios bioéticos en la investigación clínica. **Rev. Med. Cine** 2013; 9(4): 151-155.
- GARCÍA, R. (2016). Bioética y cine. Ex machina, o sobre la dimensión corporal de lo humano. **Revista Bioética y Derecho**. 37: 171-176 recuperado de: <http://www.bioeticayderecho.ub.edu/>
- GARCÍA, M. (2011). Investigar con imágenes: Las posibilidades de la etnografía visual En: Páramo, P. **La investigación en ciencias sociales, estrategias de investigación**. Ed. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá.
- GARCÍA, R. (2010). Bioética y cine: la vocación narrativa de lo bioético. **Revista de bioética y derecho**. Número 18. Enero. Recuperado de: <http://www.bioeticayderecho.ub.es>
- GARCÍA, M. (2008). La imagen en la investigación social. En: Páramo, P. **La investigación en ciencias sociales**. Técnicas de recolección de información. Ed. Universidad Piloto.
- HERNÁNDEZ, C., PONTES, C., VILARDELL, D., QUERALT, M. Y DELGADILLO, J. (2013). Amor y otras drogas: Una película con un número significativo de recursos para la formación en farmacología y terapéutica. **Rev Med Cine** 2013; 9(2): 53-59.
- HERRERO, E. (2016). **Cine y Educación. Tesis de grado. Educación social**. U. de Valladolid.
- JACOBY, L. Y SIMINOFF, L. (2008). **Empirical methods for bioethics**: Ed. Elsevier Ltd. All Linacre House, Jordan Hill, Oxford San Diego California.
- LENK, C. (2013). **Is Human Enhancement Unnatural and Would This Be an Ethical Problem?** En: Tolleneer, Jan., Sterckx, Sigrid y Bonte, Pieter, (Eds.). *Athletic Enhancement, Human Nature and Ethics, of Doping Technologies Threats and Opportunities*.

- LORNA, L., QUER, M. Y BECA, J. (2011). El cine-forum como herramienta pedagógica en la enseñanza de la bioética. **Docencia de la bioética en Latinoamérica**. FELAIIBE.
- MARÍAS, J. (2005). La función del cine en el siglo XX. En: **La educación sentimental**. Madrid: Alianza Editorial; 2005. pp. 211-220.
- MATEUS, J., BAÑOS, J., PAPASEIT, E. Y FARRÉ, M. (2015). El lado oscuro de los fármacos en el cine. **Rev Med Cine**. 2015; 11(2): 87-96.
- MORATALLA, T. (2014). Bioética a través del cine. Imaginar y deliberar. *J. Nurs Health*; 4(1):1-03.
- \_\_\_\_\_ (2011). **Bioética y cine, de la narración a la deliberación**. Madrid: San Pablo. 263 pp.
- OGANDO, B. (2010). **El cine como herramienta docente en bioética y tanatología**. Tesis Doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid.
- PÉREZ, J., ARAMBURU, J., BAÑOS, F., DÍEZ, J., FARRÉ, M., GIRVENT, M., SENTÍ, M., Y VALVERDE, O. (2014) Uso del cine comercial como herramienta docente en estudios en ciencias de la salud. Una experiencia multidisciplinar y colectiva. **FEM** 2014; 17 (3): 131-135. Recuperado de: [www.fundacioneducacionmedica.org](http://www.fundacioneducacionmedica.org)
- PINHEIRO, R., ULLOA, M., ANGULO, N. Y GONZÁLEZ, P. (2009). El cine en la formación ética del médico: un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje. **Persona y Bioética** 114-127
- RÍOS, J. (2012). Blade Runner: derechos humanos, ingeniería genética y derecho penal a través del cine. ASRI - Arte y Sociedad. **Revista de Investigación**. Núm. 2.
- TRACHANA, S. (2013). Aprender lúdicamente. Juego y performance para impulsar la innovación y la creatividad en la Universidad. **Revista Iberoamericana de Educación**. Boletín 63/1.
- STINSON, S. (2016). *Embodied Curriculum Theory and Research in Arts Education*. **Springer International Publishing Switzerland**.
- UNESCO, (2005). Declaración Universal de Bioética y Derechos Humanos. **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura**.
- VIERA, B. Dopaje genético e eugenia: diálogos além do esporte. (2016). **Revista Latinoamericana de Bioética**, 16. (2).

#### Anexo 1.

##### Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física - Licenciatura en Deporte

Seminario: Problemas Bioéticos del Deporte

#### GUÍA: CINEFORO

El cine es una herramienta pedagógica muy efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Universidad, también resulta ser un elemento clave para facilitar la asimilación de contenidos académicos y sobre todo, formativos. Es por esta razón, que ahora lo podemos utilizar como un complemento de las clases magistrales, ya que como dice el saber popular “una imagen vale más que mil palabras”, pero también: “a las imágenes es necesario nutrirlas de palabras y acciones corporales situadas para que cumplan su objetivo”. En esta ocasión, la meta es presentar una realidad que de otra manera sería imposible y aprender a “juzgar con equidad” diversos escenarios que aunque no estén presentes en este momento, sí podría hacer parte de la cotidianidad profesional en un futuro cercano. Lo que sigue a continuación, deben hacerlo previo de observar las películas tituladas: Carros de fuego y El luchador (Mike Rourke).

## **PRIMERA PARTE**

Leer la parte teórica acerca de la bioética, sus principios y el significado del Mejoramiento Deportivo Postconvencional. Luego organizarse en equipos de 6 personas para desarrollar el trabajo. Más adelante, se asiste a la proyección de las películas una por cada vez (Carros de fuego y luego El luchador de Mike Rourke). En ambos casos, después de la proyección se reúnen y discuten por 6 minutos los siguientes puntos y luego sintetizan sus percepciones iniciales.

- 1- ¿Qué es lo primero que se le ocurre decir en este momento, luego de observar la película?
- 2- ¿Ha logrado emocionarle o conmoverle?; ¿En qué sentido?;
- 3- ¿Qué experimentó? ¿Identificación, o rechazo? ¿En qué sentido? ¿Por qué?
- 4- ¿Qué recuerdos, deseos, aspiraciones o necesidades le ha despertado?
- 5- ¿Cree que esto ocurre en realidad hoy en día?

Luego se retoma el contenido de ambas películas y deben responder las siguientes preguntas:

## **SEGUNDA PARTE (Técnica de trabajo: Philips 66)**

1. Defina la personalidad de los personajes de ambas películas.
2. Identifique las motivaciones de los personajes de ambas películas.
3. De acuerdo a lo visto en clase, ¿cómo asumen los entrenamientos y las competiciones?
4. Qué tipo de estrategias y/o ayudas extras utilizan los personajes principales de ambos films?
5. Comparen la realidad actual entre: deportes olímpicos vs. Deporte profesional asociado

## **TERCERA PARTE (Trabajo en pequeños equipos)**

A continuación, se enuncian las instrucciones que deben presentar por escrito y en vídeo.

1. Hagan un resumen o sinopsis del guion (inicio, nudo y desenlace) de 1 página para cada película.
2. Identifiquen a los protagonistas y los antagonistas (con rasgos positivos y negativos) 1 página como máximo.
3. Identifique la temática y el contexto histórico de la película (1 página máximo)
4. Participen en el foro, mediante intervenciones a favor o en contra de las decisiones de los protagonistas.
5. Preparen un performance de una de las escenas más impactantes de 2 a 3 minutos y preséntelo en un video para apoyar la sustentación discursiva, ubicándose en el contexto de los actuales retos de la Bioética en el Deporte de Alto Rendimiento.

## **Anexo 2.**

### **Universidad Pedagógica Nacional**

#### **Facultad de Educación Física**

#### **Licenciatura en Deporte**

Seminario: Problemas Bioéticos del Deporte

#### **Sugerencias de contenido para realizar el performance (en vídeo)**

Los performances deben ser una interpretación-representación en la que los estudiantes sin ser actores, personifican mediante la puesta en escena de una situación o circunstancia específica de las películas analizadas, asumiendo el papel que viven los protagonistas y tratando de experimentar cuáles son sus circunstancias, para que de esta forma, puedan tener un criterio sobre cómo juzgarlos por sus actos. Los ejercicios performativos, facilitan el aprendizaje en la medida que combinan percepciones sensoriales, movimientos corporales y emociones que expresadas en actitudes y posturas, reconocen, dan significado y logran también transmitirlo a la audiencia que observa.

Esta actividad consta de tres pasos básicos: introducción, desarrollo y conclusión.

#### **a) Introducción:**



De manera formal (tipo presentador de tv. corbata, vestido: caballeros, o vestido sastre damas sentados frente a una mesa o escritorio o en un sofá elegante) se relata con argumentos el tema sin descuidar detalles que se mostrarán en la actuación, pidiendo que el espectador fije su atención en ellos.

**b) Desarrollo:**

Donde se muestra una situación del deporte real o simulada que ilustra un proceso didáctico o un resultado no esperado, puede ser un ejemplo y su contra ejemplo, una comedia, una paradoja, contradicción, o tragedia, que ilustre con claridad la esencia de lo que se afirmó en la introducción.

**C) Conclusión:**

Terminado el "acto" se retoma la presentación formal, dando una conclusión, donde se reafirma, se niega o se plantea un dilema, desafiando al espectador para que se cuestione, analice, de pautas para resolverlo o reflexiones abiertas para próximos trabajos.

Deben utilizar situaciones deportivas-educativas que reflejen el conocimiento o desconocimiento de las temáticas a saber, tener el guion y no dedicarse a leer demasiado. El trabajo es en equipo, donde cada integrante da todo de sí, contribuyendo al máximo para lograr el objetivo.