

## SKATE, VARONES Y MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA. ALGUNOS APORTES PARA PENSAR LAS NUEVAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

JORGE RICARDO SARAVÍ

Universidad Nacional de La Plata / Argentina

[jrsaravi@gmail.com](mailto:jrsaravi@gmail.com)

### Resumen

Las nuevas prácticas deportivas suelen ser la expresión de modos alternativos de organización social y espacial en la ciudad, manifestándose de manera llamativa en los espacios urbanos. Partiendo del trabajo de campo de nuestra Tesis de Maestría en Educación Corporal (Facultad de Humanidades – UNLP), referida al skate en la ciudad de La Plata, intentaremos analizar las denominadas “nuevas” prácticas deportivas desde la perspectiva de género. El punto de partida será la constatación de que la mayoría de quienes practican skate en la ciudad de La Plata son varones. A través de opiniones recogidas en las entrevistas realizadas, veremos cómo en los discursos de los jóvenes skaters aparecen prejuicios y preconceptos. Nos interesaremos también en cómo se ocupan y distribuyen los espacios de práctica, los cuales parecen estar “generizados”. En ese mismo sentido, los nuevos skateparks que se construyen en la ciudad deberían plantearse desde su concepción misma como abiertos a las mujeres, a las prácticas mixtas y a facilitar el mejoramiento de las relaciones entre varones y mujeres. Favorecer una ciudadanía inclusora debería ser un objetivo a concretar desde las políticas públicas deportivas y desde quienes toman las decisiones al respecto.

**Palabras-clave:** Skate; Espacios Públicos; Género.

### SKATE, HOMENS E MULHERES NO ESPAÇO PÚBLICO DA CIDADE DE LA PLATA. ALGUNS APORTES PARA PENSAR AS NOVAS PRÁTICAS ESPORTIVAS A PARTIR DA PERSPECTIVA DE GÊNERO

#### Resumo

As novas práticas esportivas geralmente são a expressão de modos alternativos de organização social e espacial em uma cidade, manifestando-se de maneira chamativa nos espaços urbanos. Partindo do trabalho de campo de nossa dissertação de mestrado em Educação Corporal (Faculdade de Humanidades – UNLP) relacionada ao skate na cidade de La Plata, buscamos analisar as denominadas “novas” práticas esportivas pela perspectiva de gênero. O ponto de partida será a constatação que a maioria dos praticantes de skate na cidade de La Plata são homens. Através das opiniões levantadas nas entrevistas realizadas, veremos como nos discursos dos jovens skatistas aparecem preconceitos. Interessaremos-nos também em como se ocupam e distribuem os espaços da prática, os quais parecem estar “generizados”. Nesse mesmo sentido, os skateparks que se constroem na cidade deveriam ser implantados desde sua concepção como abertos às mulheres, às práticas mistas e para facilitar o melhoramento das relações entre homens e mulheres. Favorecer uma cidadania inclusora deveria ser o objetivo a partir das políticas públicas esportivas e daqueles que tomam as decisões a respeito.

**Palavras-chave:** Skate; Espaços Públicos; Gênero.

**SKATE, MEN AND WOMEN IN THE PUBLIC SPACE OF LA PLATA CITY. SOME CONSIDERATIONS TO THINK ON NEW SPORT PRACTICES THROUGH GENDER PERSPECTIVES**

**Abstract**

The new sport practices generally are the expression of alternative ways of social organization and space in a city and being manifested in appealing modes in urban spaces. Based on the field work of our Master's Thesis in Body Education (Faculty of Humanities - UNLP) referred to skate in the city of La Plata, we try to analyze the so-called "new" sports practices from a gender perspective. The starting point is the observation that the majority of those practicing skate in the city of La Plata are male. Through insights gathered through the interviews, we see how the discourses of young skaters are embodied of prejudices and preconceptions. We are interested also in how practice spaces are occupied and distributed, in which appear to be "gendered". In the same vein, the new skate parks being built in the city should be raised from its conception as open to women, to mixed practices and to facilitate the improvement of relations between men and women. Promote inclusionary citizenship should be an objective from the sporting public policy and decision-makers.

**Key-words:** Skate; Public Spaces; Gender.

**Breve introducción**

El roller, el parkour, BMX, el skate, etc, son prácticas corporales y deportivas urbanas que encuentran su máxima expresión en ciudades y metrópolis. Ellas han devenido en objeto de estudio de las ciencias sociales en los últimos años, destacándose un mayor número de Tesis y de proyectos que intentan indagar en sus alcances e implicancias. Estas prácticas, a veces denominadas "alternativas", "emergentes", "auto-organizadas", de "deslizamiento", "radicalizadas", "de riesgo", etc., se presentan con la dificultad de poder ser agrupadas bajo un término o concepto único. A efectos de este trabajo las denominaremos nuevas<sup>1</sup>. Lo que sin dudas tienen en común estas prácticas, es que se manifiestan de manera original, llamativa, muchas veces espectacular, y en estrecha relación con el espacio urbano. Suelen ser también la expresión de nuevos modos de organización social y espacial en la ciudad.

Al llegar al sitio de observación de la práctica objeto de nuestro estudio (el skate en la ciudad de La Plata), la primera mirada del investigador se focaliza en observar que lo practican mayoritariamente jóvenes -o por lo menos parecen serlo-<sup>2</sup>, y de estos, se suele ver solo a varones practicando. Sí veremos

<sup>1</sup> Sabiendo que este puede ser también un concepto que tiene sus limitaciones o que puede ser objeto de debates. Por ejemplo: ¿Hasta qué punto se puede considerar "nueva", una práctica que surgió a fines de los años 60 – principios de los 70?

<sup>2</sup> En este trabajo no profundizaremos en el concepto joven y juventud, que sí es de interés en el marco de la Tesis. Sólo cabe mencionar que nuestro enfoque considera a la juventud como una construcción sociocultural, y en la cual no caben límites crono-biológicos estrictos que la delimiten. Remitimos al lector a profundizar al respecto en los trabajos de Carles Feixa, José Machado País, Rossana Reguillo y Mariana Chaves, por sólo mencionar algunos autores latinoamericanos.

que hay mujeres... pero tan solo algunas pocas hacen skate (es decir, subiéndose a la tabla, deslizándose o saltando con ella). Partiendo del material recogido en las entrevistas realizadas con jóvenes de ambos sexos que practican skate, intentaremos reflexionar sobre la relación, o mejor dicho, sobre posibles relaciones entre las nuevas prácticas corporales y deportivas, y la perspectiva de género<sup>3</sup>.

### Género... ¿Qué género?

De uso ya corriente en Ciencias Sociales y en medios intelectuales críticos -particularmente a partir de la revisión de la hegemonía masculina en nuestras sociedades-, el concepto género ha ido penetrando discursos y debates de distintos ámbitos. También suele ser habitual el escuchar mencionar las palabras “género” o “problemas de género” en medios de comunicación, tanto a comunicadores sociales, como a políticos, artistas, hombres de negocios, etc. Una multiplicidad de investigaciones en Ciencias Sociales y Humanas se ven desplegadas desde esta perspectiva, y vemos al mismo tiempo proliferar congresos, ponencias, revistas académicas y libros sobre la temática.

Pero: ¿qué es el género? Primeramente debe explicitarse que surge como una oposición a caracteres sexuales que anclan solamente en lo biológico, lo cual sería el “sexo”. El género permite la incorporación a lo masculino y lo femenino de todo aquello que es “construido” y configurado socioculturalmente. Es lo que cultural e históricamente se les atribuye a hombres y a mujeres. Es un concepto más amplio que desborda lo meramente biológico. Luego, permite también una reflexión y una acción crítica no discriminadora de las mujeres y de lo femenino, facilitando la inclusión y el respeto a la diversidad. Marta Lamas afirma: “Lo que define al género es la acción simbólica colectiva. Mediante el proceso de constitución del orden simbólico en una sociedad se fabrican las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres” (1999, pag. 158), La misma autora continúa expresando de manera muy clara, partiendo de concepciones de Pierre Bourdieu, que: “La cultura marca a los seres humanos con el género, y el género marca la percepción de todo lo demás: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano. La lógica del género es una lógica de poder, de dominación” (Lamas, 1999, pag. 158). Para Hernández García, *género* es una categoría analítica muy poderosa y de gran poder explicativo; el autor considera que este concepto

facilitó una nueva comprensión de la posición de las mujeres en las diversas sociedades humanas, en tanto supuso la *idea de variabilidad* toda vez que ser hombre o mujer es un constructo cultural por lo cual varían sus definiciones en cada cultura, configura una *idea relacional* (en la medida en que el género es una construcción social de las diferencias sexuales, el género refiere a distinciones entre lo femenino y lo

<sup>3</sup> Una primera versión de este texto fue presentado como monografía para la evaluación del Seminario de Postgrado “Historia, Cuerpo y Género en la Educación. El caso de la Educación Física escolar Argentina”, dictado por el Doctor Pablo Scharagrodsky, en el marco de la Maestría Maestría en Educación Corporal de la UNLP, Argentina.

masculino y sus interrelaciones), hace emerger la gran *variedad de elementos que configuran la identidad del sujeto* toda vez que el género será experimentado y definido personalmente de acuerdo con otras pertenencias como la etnia, la raza, la clase, la edad, entre otras (Hernández García, 2006, p. 2).

Pero hacer referencia al género no es una cuestión meramente conceptual; tal como afirma Pablo Scharagrodsky en el Programa del Seminario de postgrado *Historia, Cuerpo y Género en la Educación* (2007), “La perspectiva de género, en tanto categoría analítica y principio ético, ha devenido actualmente un componente insoslayable de las sociedades democráticas y del modelo de desarrollo orientado hacia el crecimiento con equidad”. En el mismo sentido, en relación al campo de lo corporal, la educación física y refiriéndose desde la escritura académica, el mencionado autor afirma:

nuestro universo de movimientos, gestos y actitudes es resultado de un largo y (des)conocido proceso en donde ciertas pautas y mandatos sociales van penetrando en el cuerpo, van recorriéndolo en toda su capilaridad y van ejerciendo una permanente vigilia sobre el mismo. No sólo “lo que hacen los agentes (varones y mujeres) tiene más sentido del que saben, porque nunca saben por completo lo que hacen” sino, que al mismo tiempo, (des)conocen que lo que saben y hacen es una posibilidad entre otras. Este proceso, que no es monolítico y que ofrece ciertas resistencias, se ha ido configurando en diferentes espacios institucionales, entre ellos la escuela (Scharagrodsky, 2001, pag. 78).

En nuestro caso de análisis, estamos intentando delimitar un objeto de estudio que se concreta y se desarrolla por fuera de la institución escolar, en el tiempo libre de los sujetos y por fuera de marcos institucionales: el skate juvenil urbano. No solo consideramos en este caso el estar “por fuera” de la escuela, sino que en realidad tampoco aparecen otras instituciones que den un marco a la práctica (ningún club, asociación o entidad similar agrupa a los skaters de la ciudad de La Plata a la fecha de la elaboración de este texto<sup>4</sup>).

### **Sociabilidad, interacciones y prácticas generizadas del skate urbano informal platense**

¿Es lo mismo ser varón y practicar skate, que ser mujer y practicar skate en la ciudad de La Plata? En principio sí, o quizás no tanto si se analizan un poco los discursos de los protagonistas... Cabe pensar aquí cuales quizás serían o son en ese caso las resistencias sociales frente a una chica que practica skate, o frente las características mismas del skate en relación a lo que se juzga adecuado o inadecuado tanto para un varón como para una mujer. Por un lado aparecen los prejuicios y preconceptos de las familias de las chicas que practican skate. Al respecto, una de nuestras

---

<sup>4</sup> A pesar de ello, y quizás para posicionarse como “interlocutores validos” frente a la Municipalidad de La Plata en lo que hace a la reciente iniciativa de construcción de skateparks en la ciudad, algunos skaters han hecho referencia a una “asociación platense de skate”, la cual no parece aún tener aun visibilidad concreta. De todas maneras, hemos constatado que sí existieron intentos reales de constituirse en un grupo con personería jurídica, tal como es analizado en nuestra tesis.

entrevistadas, Marina, afirmaba: “a la que no le gusta mucho es a mi mamá que me dice: eso es un lumpenaje, y yo le digo que me hace bien”. Otra entrevistada, Liliana, menciona que luego de un accidente sus padres “se asustaron, mi viejo más que nada, se asustaron porque era un deporte que no conocían y yo de repente me quebraba, me tuvieron que operar todo de golpe y se asustaron y no querían saber nada”.

En ese sentido, el tema de la “rudeza” del skate, asociado al tema de los golpes y las caídas, también ofrece una mirada bastante sexista por parte de algunos protagonistas varones. Leo, por ejemplo afirma “lo que pasa es que *es un deporte como muy bruto el skate ¿entendés? Si vos te caes, si yo me caigo, ponele hoy fui al skatepark de Ensenada viste había una escalerita, la quise saltar y caí con el codo en el suelo y por ahí una mina no se la banca eso*”<sup>5</sup> (la cursiva es nuestra). Aunque él mismo rectifica sus dichos intentando pensar como sería la práctica del skate con mayor inclusión femenina diciendo: “ojalá hubiera mas chicas porque esta bueno el deporte, además somos todos varones, *alguien diferente tiene que haber*, igual a veces viene Liliana que se copa, pero si alguna chica quiere andar no hay problema, *no es que la van a discriminar porque es chica*”. El tema del riesgo como un limitante, planteado como un supuesto “obstáculo” para las mujeres, aparece en las palabras de Marina, una skater debutante entrevistada, cuando afirma “Mira acá en La Plata no hay muchas chicas que hagan skate... lo que pasa que no se porque, debe ser por el tipo de deporte que es, es mas agresivo, hay mas riesgo de golpe, también es una cuestión mas de actitud y el miedo, el miedo en si está, en muchos, pero es depende, capaz pasa por eso también y si, veo muchos mas chabones que mujeres”. Frente a esto cabe el análisis y la pregunta: ¿Los jóvenes tienen más elementos socioculturalmente adquiridos para vencer el miedo frente al riesgo corporal que las chicas? ¿Por donde pasa la génesis de ese miedo, como se construye? ¿Qué podría hacer la escuela actual, y la Educación Física en particular, para colaborar en derribar estas barreras? (preguntas quizás a responder en futuros trabajos sobre la temática).

En el caso de Liliana -una chica skater que participa en competencias y que es muy respetada en el medio-, se evidencia en sus palabras una revalorización de genero frente a esta cuestión, particularmente cuando afirma que le gusta “juntar a las chicas y que la gente vea, *que otras chicas vean que las chicas pueden patinar también y no es solo una cosa de varones* y que si les gusta de verdad y se ponen a practicar, porque no es una cosa de comprarse un skate y ya vas a salir andando, tenés que dedicarle mucho tiempo, mucha practica, todos los días” (la cursiva es nuestra).

Sergio y Juan, practicantes asiduos y profundos conocedores del ambiente skater, dicen que “No, muchas chicas acá no se ven. En un momento había mas, estaban V, A, T, nunca avanzaron mucho, porque es muy frustrante el skate, a lo primero es muy frustrante”. Sobre lo cual les fue repreguntado lo siguiente: “Pero igual aunque haya pocas chicas... ¿no es que se las discrimina?”, a lo

<sup>5</sup> En el lunfardo (argot) del español de Argentina, “mina” es una mujer.

cual Sergio contesto “No, *yo pienso que ellas mismas se discriminan.*”, y Juan inmediatamente reafirmó el dicho. Finalmente, su visión parecería estar imbuida de un cierta mirada peyorativa, cuando afirman que “*Porque en vez de integrarse se apartan del grupo, está bien que les dé cosa porque son chicas...*”. Y Juan agrega “mi novia está empezando a andar y por ahí salimos los dos solos y se anima mucho más pero por ahí *es re cagona* y no quiere venir a la torre”<sup>6</sup>. Algo similar parecería suceder al consultarle a otro varón -Pedro-, respecto a las chicas que practican skate, a lo cual él responde: “Hay algunas, no muchas, pero hay algunas. *La mayoría de las chicas agarran porque el novio anda o porque el chico que le gusta anda y después lo dejan*”, poniendo en evidencia una visión que considera que las mujeres que hacen skate lo practicarían sólo manera “satélite” de los varones, subordinadas a ellos y de manera inconstante.

Los varones (o por lo menos el caso de los entrevistados Sergio y Juan) solo ven una mayor igualdad cuando la que practica es la skater Liliana, ya que ellos creen que: “Liliana es una de las que realmente anda en skate, por ahí es la única que no le importa donde, sino que va y anda”. Y Sergio completa la frase diciendo “sí, que está andando con los chicos porque *generalmente si hay chicas andando se apartan a un rincón*, por ejemplo en la torre, al fondo, tirando para calle 8 sería”.

En relación a este último punto cabe preguntarnos como se ocupan y distribuyen los espacios de práctica. A priori parecería que el uso de estos, esta “generizado”: los varones en el centro, haciendo todo el despliegue físico y acrobático, conllevando con hidalguía y “hombría” el riesgo de caídas, y las chicas a un costado, no molestando demasiado, ni haciendo grandes despliegues ni enfrentando desafíos corporales. Al respecto, y a lo largo de muchas observaciones de campo, se pudo evidenciar una constante: sobre las tablas, deslizándose, se ven en su mayoría varones, pocas veces mujeres. A un costado, tal como afirman los entrevistados en un párrafo anterior, las chicas. Chicas que también aparecían como observadoras, como acompañantes, como novias o inclusive como “fotógrafas” haciendo registros de la práctica misma y de sus compañeros. Un lugar de descanso y de diálogo en la Torre I era ocupado sobre todo por estas chicas que acompañan la práctica, denominadas “groupis” por uno de los varones entrevistados<sup>7</sup>.

Aquí dada la brevedad de la extensión de nuestro trabajo, no profundizaremos en ciertas cuestiones pero es necesario señalar que quedan algunas preguntas para responder con mayor precisión: ¿Es esta práctica realmente en su mayoría practicada por varones? Si es así, ¿Por qué es mayoritariamente masculina? ¿Contribuyen a ello las tradiciones de ciertas prácticas deportivas? Por otro lado, ¿Cómo se distribuye o se concreta el uso y la ocupación de los espacios públicos? En relación

<sup>6</sup> “Cagón” en lunfardo es alguien asustadizo.

<sup>7</sup> La palabra “grupi” es un anglicismo, que proviene de la palabra inglesa “groupie”. Una “groupie” (se trata en general de chicas) se dedica a seguir a su grupo de música favorito favorito (en inglés “grupo” se dice “group”) en todos sus conciertos.

a esta última pregunta, Vilanova y Soler destacan que “El uso y la percepción del espacio tienen una fuerte carga cultural de género, ya que tradicionalmente el espacio público se ha considerado como masculino y el espacio privado como femenino”. La investigación llevada adelante por estas autoras en la ciudad de Barcelona, arroja un resultado paradójico: “la presencia femenina en el uso deportivo del espacio público destaca, precisamente, por su ausencia” (Vilanova y Soler, 2008, pag. 29). Sobre estas cuestiones nos detendremos un poco a continuación.

### **Dimensiones sociales del skate practicado en espacios públicos y perspectiva de género**

No sólo las cuestiones referidas a los sujetos que practican skate podrían ser analizadas desde la perspectiva de género, sino también las instalaciones deportivas urbanas y los espacios públicos consagrados al uso de los jóvenes en el tiempo libre pueden ser miradas e interrogadas desde ese ángulo. Todo esto con el objetivo de participar a una visión renovada de la ciudad (Raibaud, 2008) que permita abordar y fomentar las prácticas culturales que en ella se desarrollan, de otra manera diferente. Al respecto y partiendo de las observaciones de campo y de las entrevistas mismas - como lo vimos un poco antes-, el uso que los jóvenes venían haciendo de los espacios públicos para la práctica del skate en la ciudad de la plata, en particular en su espacio emblemático o sea las plataformas de base de la Torre I, demostraba una segmentación importante. A partir de esta nueva situación, es probable que la aparición de nuevos espacios específicos (skateparks) produzca algunas nuevas configuraciones en la práctica del skate platense, así como de cuestiones de la relación de estos espacios públicos con el resto de la ciudad y con sus vecinos-usuarios, es decir tanto por parte de quienes practican skate como así también del resto de la comunidad<sup>8</sup>. Seguramente influirá en esta posible re-configuración si el equipamiento deportivo construido está adaptado o no a las necesidades de los practicantes. Las decisiones que se toman en la planificación y el planeamiento urbano de los espacios destinados a prácticas corporales y deportivas en la ciudad dan cuenta de las relaciones de ciudadanía, incluyendo en éstas, a las luchas por la distribución de bienes entre los distintos actores sociales. En ese sentido, y tal como lo manifiesta Raibaud “los espacios urbanos reflejan las relaciones sociales de sexo y las desigualdades que se desprenden de eso” (2008, pag.141, la traducción es nuestra). En ese sentido los espacios públicos urbanos, sus construcciones, y en el caso que a nosotros nos interesa, los equipamientos deportivos destinados a prácticas de tiempo libre, no tienen una concepción neutra, sino que también vehiculizan ideas y preconceptos en relación a lo masculino y lo femenino, favoreciendo la integración o dificultándola. Estos lugares de práctica del skate son sitios por excelencia para ejercer y

---

<sup>8</sup> Es necesario señalar que el trabajo de campo de la Tesis de Maestría fue desarrollado en los meses previos a la inauguración de los primeros skateparks públicos de la ciudad de La Plata.

desarrollar la sociabilidad y la interacción. Al respecto coincidimos con Jahir Rodríguez Rodríguez, cuando afirma

Vista desde la perspectiva urbanística y de construcción de ciudad para aprovechar las potencialidades y hacer frente a los problemas que el desarrollo de la ciudad plantea, hay que dotarla de un proyecto colectivo capaz de ordenar el desarrollo urbano en beneficio de la mayoría de la población. Este diseño colectivo, democráticamente definido y aplicado con los intereses mayoritarios, contribuirá a la construcción de una ciudad colectiva y socialmente apropiada por los ciudadanos. Este proyecto no puede centrarse solamente en la transformación física de la estructura urbana. Debe contribuir de manera significativa al cambio de las estructuras mentales, y en sentido Gramsciano, debe cambiar la superestructura de la sociedad” (Rodríguez Rodríguez, 2007, p. 37).

En ese sentido y en relación a los proyectos de espacios y equipamientos deportivos en la ciudad de La Plata, la razón por la cual los nuevos y recientemente inaugurados skateparks de la ciudad de La Plata han sido construidos en las afueras de la ciudad podría tener que ver quizás, con expulsar los cuerpos jóvenes y vigorosos de los skaters *varones*, hacia un sector de la ciudad lejano del centro, donde suelen “molestar”, “producir ruidos” y “producir disturbios”<sup>9</sup>. Como manifiesta nuevamente Raibaud, este tipo de construcciones se hacen alejadas para

...evitar la invasión de la ciudad por los raperos, los breakers, sliders y otros adeptos de acrobacias espectaculares muy comúnmente asociadas a la competición viril. Canalizar la violencia de los varones en los espacios de expresión: una gran parte de la política de la aprehensión y el miedo a los jóvenes se apoya en este preconcepto (Raibaud, 2008, p.147, la traducción es nuestra).

Al respecto, Natalia Czytajlo propone-plantea una acción social que cambie la ciudad, la cual podría “construir nuevas formas de organización del espacio” si es que cumple con lo siguiente: “desafía las actuales estructuras de dominación, se plantea desde una nueva construcción del género, implica una redistribución de los poderes sociales y la transformación de los mecanismos de creación y reproducción de esos poderes, la construcción de procesos para mejorar la calidad de vida de mujeres y hombres, hacia el desarrollo de *opciones sociales dignas*” (Czytajlo, 2007, p. 29).

### **A modo de epílogo: Viejos espacios, nuevos espacios. El género en las prácticas corporales en la ciudad**

Coincidimos con Vilanova y Soler cuando afirman que “el uso y la percepción del espacio público tienen claras connotaciones de género y son una muestra de la relación jerárquica entre lo

---

<sup>9</sup> El entrecomillado está textualmente tomado de notas presentadas por los vecinos al Director del Teatro Argentino (otro lugar de práctica skater en la ciudad de La Plata) en donde se emiten quejas respecto a los ruidos producidos, así como al “deterioro del patrimonio público”.



masculino y lo femenino, menos valorado socialmente... La relación de las mujeres con el espacio público, pues, refleja a la vez que refuerza el lugar de las mujeres en la sociedad” (2008, p. 33). La ciudad democrática, educadora, es aquella que no excluye y que integra, que permite a sus vecinos devenir ciudadanos en el sentido completo del término; es la ciudad en la que todos aspiramos vivir en una sociedad moderna. Esa inclusión pasa también por derribar barreras de género en las prácticas corporales y deportivas que se llevan adelante en los espacios urbanos. Pero se trata no solo de derribar barreras en la dinámica social de esas prácticas, sino también en el diseño y concepción de los equipamientos que se construyen desde las políticas públicas de planeamiento urbano.

Es necesario pensar la relación entre el género y los espacios urbanos de otra manera, pero no solo desde el punto de vista adulto, sino posicionándose también en el punto de vista de los jóvenes. Los espacios deportivos que están surgiendo en La Plata y en otras ciudades de Argentina, particularmente los skateparks, deberían plantearse desde su concepción misma como abiertos a las mujeres, a las prácticas mixtas y a facilitar el mejoramiento de las relaciones entre varones y mujeres en esos lugares de práctica (Raibaud, 2008). Es necesario repensar estos espacios y estos vínculos de nuevo, de una manera diferente. La vida de los jóvenes en la ciudad, sin barreras o desigualdades de género, se plantea como un objetivo a construir entre todos. Que el skate deje de sentirse y de verse como una práctica masculina, en espacios masculinos, puede ser un buen comienzo...

## **Bibliografía**

COSTA, María Regina; COSTA, Vera (2008). **Sapatilha rosa ou prancha de skate: menina também pode**. En: III Congresso Brasileiro de Atividades de Aventura, 2008, Santa Teresa/ES. ANAIS III CBAA, ES.

CZYTAJLO, Natalia (2007) **Una reflexión sobre las categorías espacio y territorio en relación con la categoría de género** En: Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales. Publicación del Posgrado en Ciencias Sociales UNGS-IDES. Nro. 1. Dossier Palabras clave: naturaleza, ambiente, espacio y territorio, Diciembre de 2007.

DE BARBIERI, Teresita. Sobre la categoría género. Una introducción Teorico-metodologica. **Revista Debates en Sociología**. n. 18, 1993.

HERNÁNDEZ GARCIA, Yuliuva (2006). Acerca del género como categoría analítica. **Nómadas - Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas**, Universidad Complutense de Madrid, v. 13, n. 1.

LAMAS, Marta. **Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género**. En: Papeles de población, UAEMEX, Mexico. 1999.

RAIBAUD, Yves (2008). Masculinité et espaces publics : l'offensive des cultures urbaines. En: DENEFFLE, S. (Ed.) **Utopies féministes et expérimentations urbaines**. Presses Universitaires de Rennes.

RODRIGUEZ RODRÍGUEZ, Jahir. Ciudad educadora: Una perspectiva política desde la complejidad. **Revista Urbano**, Universidad del Bio Bio, Concepción, Chile, noviembre 2007.

SARAVÍ, Jorge Ricardo (2012). **Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata**. Tesis de Maestría en Educación Corporal. Secretaría de Postgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. La Plata.

SCHARAGRODSKY, Pablo Ariel (2001) De la testosterona a la virilidad. Visibilizando una política escolar generizada. **Revista EF y Ciencia**, Universidad Nacional de La Plata, número 5, 13, 2001.

SCHARAGRODSKY, Pablo Ariel (2003) Entre machos y no tan machos: El caso de la educación física escolar argentina. Breve genealogía de la educación física escolar argentina o acerca de cómo construir masculinidad y femineidad. **Revista Apunts**, INEF Cataluña, Barcelona, 2º trimestre n. 72.

VILANOVA, Ana; SOLER, Susanna (2008) Las mujeres, el deporte y los espacios públicos: ausencias y protagonismos. **Revista Apunts**, INEF Cataluña, Barcelona, 1er trimestre.